

Muzeum umění ukáže poprvé kompletní Babylunu Jiřího Koláře

TISKOVÁ ZPRÁVA | 30. 9. 2020

VÝSTAVA | Jiří Kolář: Babyluna

ZAHÁJENÍ VÝSTAVY | 1. 10. 2020

TRVÁNÍ DO | 3. 1. 2021

MÍSTO | Muzeum moderního umění - Galerie

AUTORKA VÝSTAVY | Marie Klimešová

KURÁTOR VÝSTAVY | Jakub Frank

ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ | Jakub Frank, Michal Soukup

GRAFICKÉ ŘEŠENÍ | Beata Rakowská, Vladimír Vaca

Vůbec poprvé bude moci veřejnost zhlédnout kompletní soubor textogramů Jiřího Koláře (1914-2002) s názvem *Babyluna*, který zakoupilo Muzeum umění Olomouc v roce 2017. Toto dílo je důležitým klíčem k poznání Kolářovy rané tvorby. Autor zde na padesáti pěti listech představuje symbolický útvar založený na propojování techniky obrazové konfrontáže s autorskými epigramy.

Vernisáž výstavy *Babyluna* se měla konat ve čtvrtek 1. října v Galerii Muzea moderního umění společně s výstavou obrazů mladé autorky Barbory Bieylonovič (v kavárně MUO). Kvůli aktuální kovidové situaci nebude zahájení slavnostní, ale obě výstavy budou přístupné ve čtvrtek od 10 hodin a muzeum bude tento den mimořádně otevřeno do 20 hodin. Vstup bude po celý den zdarma.

Babyluna je sérií konfrontáží – nad sebe kladené časopisové výstřižky Jiří Kolář doplňuje autorskými příslovími a spojení obrazu s textem nazývá textogramy. Soubor je jedinečný především svou kompletností a uceleností, které u jiných autorových prací z tohoto období chybí. Výstava tak nabídne hlubší vhled do asociativního a metaforického myšlení umělce spojeného s tvorbou na pomezí poezie a výtvarného umění. “Kolářovy koláže z počátku padesátých let, včetně *Babyluny*, ukazují, že období pozdního stalinismu generovalo v tvůrčích osobnostech nejen vážnost, ale také absurdní humor, smysl pro paradox, černý humor. V tom všem se ale kritika režimu, odpor k hlouposti a krutosti, projevuje,” říká autorka výstavy Marie Klimešová, která pro MUO již dříve připravila úspěšné retrospektivní výstavy Běly Kolářové nebo Zbyňka Sekala.

“Babyluna je další z řady výstav připravovaných v rámci projektů SEFO a Databáze střeoevropského umění (CEAD), které se soustředí na

poválečné umění a jeho tvůrce v regionu střední Evropy," doplňuje kurátor Jakub Frank. Kolářovy textogramy budou moci vidět návštěvníci olomouckého Muzea moderního umění do 3. 1. 2021.

TICHO! | ... pssst!

Druhou výstavou, která začíná 1. října v kavárně Muzea moderního umění, je *TICHO! | ... pssst!* od mladé autorky Barbory Bieylonovič. Jednotící linkou jejich obrazů je ticho, pro ni velmi osobní, intimní téma.

Sama si pokládá otázku: „Co je to ticho?“ A snaží se na ni hledat odpověď dalšími otázkami: „Je možné ho definovat? Pro každého z nás znamená něco jiného. Ticho, když nemáme co povědět, chvíle samoty při prožívání vlastního nitra. Tichá domácnost po neshodě s blízkým člověkem. Tichá pravda, která je zatajena. Tichá hra s mocí ve společnosti. Tajemství v tichu hlavy. Buď ticho a neříkej to! V tichosti se porovnávat a nahlas hodnotit. Je mnoho momentů, kdy člověk raději mlčí nebo by měl mlčet. Existuje myšlenka v tichu, kterou přesto slyšíme? Je tedy ticho to, co nemá zvuk, nebo má snad ticho svůj tón, svou vibraci? A možná TICHO vůbec neexistuje.“

Výstava Barbory Bieylonovič bude k vidění v 1. patře kavárny Muzea moderního umění do 31. 12. 2020.

Mgr. Tomáš Kasal

tiskový mluvčí

Muzeum umění Olomouc | Denisova 47 | 771 11 Olomouc

K: Muzeum moderního umění | Denisova 47 | 771 11 Olomouc

T: 585 514 282 | M: 602 671 477

E: kasal@muo.cz | [web](#) | [facebook](#) | [twitter](#)