



Antonín Procházka (1882 Vážany – 1945 Brno)
Muž a žena, 1915, olej, plátno; 60×44,5 cm
 Muzeum umění Olomouc

Společně se zaměříme na detaily kompozice, které jsou zde důmyslně ukryté. Ty nám pomohou sestavit si námět jako skládkanku.

Pokud postupně propojíte připravenou záplavu teček podle čísel od jedničky až do konce, nakreslíte si jeden z motivů obrazu.

Poznáte, co znázorňuje?

Milé děti, milí dospělí,
na této stránce vás pravidelně seznamujeme s uměním prostřednictvím tvořivých úkolů. Tentokrát se zaměříme na kubismus jako na jeden ze směrů avantgardního umění.

Bývalo zvykem, že mladí umělci s velkým zájmem o poznání cestovali po Evropě. Poprvé v roce 1906 vyrazil s přáteli na poznávací cestu i malíř Antonín Procházka (1882–1945). O pár let později se ve Francii seznámil s tehdy nejnovějším uměleckým směrem – **kubismem**, pro jehož principy se nadchnul a s velkým úspěchem a hlubokým porozuměním je předváděl ve své práci.

Procházkův obraz *Muž a žena* z roku 1915 je portrétem dvou polo-postav, dámy a pána, viděných z několika pohledových rovin, což je jedno ze základních pravidel analytického (rozkladného) kubismu.

Přestože divák na obraze cítí mezi tvary a příjemnými tlumenými barvami autorovo sdělení, ve složitě strukturované skladbě díla není vždy jednoduché se orientovat.

