

Mgr. Barbora Kundračiková, Ph.D.

vedoucí oddělení Muzeum moderního umění – Středoevropské forum Olomouc

Barbora Kundračiková studovala historii (Mgr. 2012), dějiny umění (Mgr. 2012) a estetiku (Ph.D. 2016) na FF MU v Brně. Od roku 2012 působí jako kurátorka sbírky grafiky v Muzeu umění Olomouc. Podílí se především na projektech Středoevropského fora Olomouc, mezi lety 2012 a 2016 byla koordinátorkou projektu *Central European Art Database*. Od roku 2018 spolupracuje s Centrem pro výzkum fotografie AV ČR (Oddělení dokumentace – sbírka fotografie). Zabývá se uměním a fotografií (zejména od 2. poloviny 20. století po současnost) a proměnami teorie obrazu v kontextu anglo-americké analytické estetiky.

aktuální projekty

Post-Print. Sběrka grafiky Muzea umění Olomouc – ve spolupráci s Helenou Zápalkovou (2019)

Universum. Trienále středoevropské kultury SEFO – hlavní kurátor (2020)

Photo: science/ Photography and scientific discourses – konference Centra pro výzkum fotografie AV ČR – ve spolupráci s Petrou Trnkovou, Hanou Buddeus, Katarínou Mašterovou a Fedorou Parkmann (2020)

Bedřich Dlouhý, monografie – Kunsthalle Praha/ Academia (2021)

Theodor Pištěk, monografie – Kunsthalle Praha/ Academia (2021)

studium

2011 – 2016 Obecná teorie a dějiny umění a kultury/ Estetika, FF MU, Brno (Ph.D.)

2010 – 2012 Historie, FF MU, Brno (Mgr.)

2010 – 2012 Dějiny umění, FF MU, Brno (Mgr.)

2009 – 2011 Estetika a kulturní studia, FF MU, Brno (Mgr.)

2006 – 2010 Historie/ Dějiny umění, FF MU, Brno (Bc.)

2006 – 2009 Estetika, FF MU, Brno (Bc.)

odborné pobyty a stáže

podzim 2017 Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien

léto 2016 University of Hull/ School of Politics, Philosophy and International Studies

podzim 2014 University of Leeds / School of Design (UK)

jaro 2014/ podzim 2014 Det Kongelige Bibliotek (DK)

podzim 2013 Durham University/ Department of Philosophy (UK)

2013 Victoria and Albert Museum/ Word & Image Department (UK)

léto 2012 Slovenská národná galéria/ Zbierka fotomédií

2011 – 2012 Moravská galerie v Brně/ sbírka fotografie

jaro 2011 Nederlands Fotomuseum (NL)

kurátorské projekty a další odborná činnost

2019 – *Post-Print. Sběrka grafiky Muzea umění Olomouc*, Muzeum umění Olomouc, Olomouc – kurátorka výstavy (s Helenou Zápalkovou)

2019 – *Zdeněk Trs. Popelavý svit*, Trafo Gallery, Praha – kurátorka výstavy

2019 – *Martin Mulač*, Galerie Caesar, Olomouc – kurátorka výstavy

2019 – *Antonín Střížek a Johana Střížková*, Galerie Caesar, Olomouc – kurátorka výstavy

2019 – *Adam Kašpar*, Galerie Caesar, Olomouc – kurátorka výstavy

2018 – *Rozlomená doba. Avantgardy ve střední Evropě*, Muzeum umění Olomouc, Olomouc – spolupráce

2018 – *Adam Kašpar*, Gampa, Pardubice – kurátorka výstavy

2018 – *Cizí světy*, Galerie Caesar, Olomouc – kurátorka výstavy

2018 – *Antonín Sondej*, Galerie Caesar, Olomouc – kurátorka výstavy

2018 – *Vizuální mytologie*, Oblastní galerie Vysočiny, Jihlava – kurátorka výstavy (s Kateřinou Valíkovou)

2017 – *Fascinace skutečností. Hyperrealismus v české malbě*, Muzeum umění Olomouc, Olomouc – kurátorka výstavy (s Michalem Ožibkem)

2017 – *Jiří Lindovský*, Galerie Caesar, Olomouc – kurátorka výstavy (s Ladislavem Daňkem)

2017 – *Natalia Pawlus*, Galerie Caesar, Olomouc – Kurátorka výstavy

2016 – *Šumění andělských křídel. Anděl v evropském výtvarném umění*, Muzeum umění Olomouc, Olomouc – kurátorka výstavy (s Gabrielou Elbelovou)

2016 – *Joanna Piech-Kalarus*, Galerie Caesar, Olomouc – kurátorka výstavy

2015 – *Jiří Šalamoun. No tohle?!*, Muzeum umění Olomouc, Olomouc – kurátorka výstavy (s Anežkou Šimkovou, Janem Rousem a Lubošem Drtinou)

2013 – *Centrální přitažlivost. Středoevropská grafika a autorská kniha ze sbírek Muzea umění Olomouc*, Muzeum umění Olomouc, Olomouc – kurátorka výstavy

2012 – 2016 – *Central European Art Database*, Muzeum umění Olomouc, Olomouc – koordinace

pedagogická činnost

od 2015 Katedra dějin umění, Filosofická fakulta, Univerzita Palackého, Olomouc

2012 – 2017 Seminář estetiky, FF MU, Brno

konference

- 2019 – Philosophy and Cartography, Wroclaw University, Institute of Philosophy/ Academy of Art and Design in Wroclaw/ Centre for Applied Arts and Innovation Centre, Wroclaw
- 2018 – Súradnice estetiky, umenia a kultúry IV/ Študovať estetiku: Koncepcie, stratégie a súvislosti štúdia estetiky na Slovensku a v zahraničí, Prešovská univerzita, Prešov
- 2018 – Art, Materiality and Representation, British Museum London, London
- 2018 – Unavené umění. Kompetence tvůrčí a kritické, 1. bienální konference Společnosti pro estetiku, Olomouc (hlavní organizátor)
- 2017 – Nová věcnost v Československu? / Neue Sachlichkeit in der Tschechoslowakei?, Seminář dějin umění, Filozofická fakulta, Masarykova univerzita, Brno
- 2016 – Research Topic „Central Europe 1945-1989“, Muzeum umění Olomouc, Olomouc (hlavní organizátor)
- 2016 – Ars Graphica: Curating graphic arts! Le arti grafiche al museo, Istituto Centrale per la Grafica, Řím
- 2015 – XIX. česko-slovenské sympóziium k analytické filosofii, Slovenská akadémia vied, Bratislava
- 2015 – Annual conference of The Nordic Society of Aesthetics, Aarhus Universitet, Aarhus 3
- 2014 –XVIII. slovensko-české sympozium o analytické filosofii, Akademie věd ČR, Praha

bibliografie (výběr)

- Barbora Kundračíková. *Vertigo Caelestis*. In: *Zdeněk Trs. Popelavý svit*. Praha: Trafo Gallery, 2019.
- Barbora Kundračíková. Field Study: Menší umění. *Grapheion*, 2019/ 1, s. 29 - 33.
- Barbora Kundračíková. *Obráz 2.0*. In: *Adam Kašpar. Mapa hor*. Praha: Nová galerie, 2018.
- Barbora Kundračíková. Fotografie v procesu. Problém negativu v estetice fotografie. In: Jiří Pátek (ed.). *Bulletin Mg č. 78*. Brno: Moravská galerie v Brně, 2018, s. 36-49.
- Barbora Kundračíková. Specifické vlastnosti fotografie. In: Lukáš Bártl, Petra Trnková (eds.). *Fotografie především - Sborník textů k poctě Antonína Dufka*. Brno: Barrister & Principal, 2017, s. 148-159.
- Barbora Kundračíková (ed.). *Fascinace skutečností. Hyperrealismus v české malbě*. (kat. výstavy) Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2017.
- Barbora Kundračíková (ed.). *Research Topic „Central Europe 1945-1989“*. (konferenční sborník) Olomouc: Olomouc Museum of Art, 2016. Dostupné online [<http://cead.space/index.php/Detail/occurrences/id:3366>]
- Barbora Kundračíková. Sensing Beyond Seeing. Pictorial Meaning in Prints by Alena Kučerová, Marie Blabolilová and Romana Rotterová *Celebrating Print*, New York, 2016, roč. 1, říjen 2016.
- Barbora Kundračíková. Modernist Universalism Revived: Linocut Portraits by Joanna Piech-Kalarus. *Celebrating Print*, New York, 2016, roč. 1, duben 2016, s. 6-19.
- Barbora Kundračíková. Beskydské fotografie Josefa Sudka: Regionální fotografie v zrcadle a pod lampou. In: Dvořák, Pavel. *Josef Sudka: Z Beskyd*. Vyd. 1. Praha: Karel Koutský - Fotorenesance, 2014. s. "VII"- "XI", 5 s.

Barbora Kundračíková. Epistémé v přímém zobrazení: intencionalita, kauzalita, reference. *Profil: Internetový časopis pro filosofii*, Brno: Katedra filosofie FF MU Brno, 2014, roč. 15, č. 1, s. 47-61.