

Ad maiorem Dei gloriam **300 let kostela Panny Marie Sněžné v Olomouci**

2. 6. 2016 – 25. 9. 2016

Arcidiecézní muzeum Olomouc | Ambit

KONCEPCE A KURÁTOR | Simona Jemelková

FOTOGRAFIE | Markéta Ondrušková, Zdeněk Sodoma

TEXTY | Simona Jemelková

ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ | Marek Novák

GRAFICKÉ ŘEŠENÍ | Beata Rakowská

INSTALACE | Jan Kutra, Vlastimil Sedláček, Filip Šindelář, Ondřej Žák

EXPONÁTY ZAPŮJČILI | Římskokatolická akademická farnost Olomouc, soukromá sbírka, Vlastivědné muzeum v Olomouci.

Letos si Olomouc připomíná 300 let od vysvěcení kostela Panny Marie Sněžné. Významu a historii tohoto chrámu se bude od 2. června věnovat Arcidiecézní muzeum Olomouc na komorní výstavě, která v názvu využívá motto Tovaryšstva Ježíšova *Ad maiorem Dei gloriam*, tedy *K větší slávě Boží*.

Barokní kostel, dochovaný v téměř nezměněné podobě, je těsně spjatý s působením jezuitského řádu v Olomouci. Zároveň jde o kostel univerzitní, což z něj v kontextu barokní Olomouce činí mimořádný fenomén.

Význam kostela podle kurátorky výstavy Simony Jemelkové tkví v různorodých souvislostech historie, dějin umění i obecně kulturních dějin Olomouce. „Je samozřejmě pozoruhodný po stránce architektonické, památkové nebo výtvarné, ale mimořádnou roli sehrál především v duchovním, ale také ve společenském životě města,“ upozornila.

Chrám byl těsně spjatý se vzděláním, hudbou, divadlem a dalšími součástmi dobového kulturního a společenského života. Barokní kulturu proto připomene i výstava. „Autentickou barokní kulturu, hudbu a divadlo chceme připomenout například propojením výstavy s aktivitami souboru Ensemble Damian a s Olomouckými barokními slavnostmi,“ zmínila Jemelková.

Výstava se ale obrátí hlouběji do historie, před rok 1716, kdy byl kostel vysvěcen. Na jeho místě totiž stával minoritský kostel Panny Marie a svatého Františka. „Umělecké předměty, ale také připomínky významných olomouckých osobností, se po zboření starého přestěhovaly do nového kostela. Dodnes tak tvoří významnou součást olomoucké historie,“ dodala kurátorka.

Ale historie není jen prostý výčet faktů, památek a artefaktů. Dějiny tvoří konkrétní lidé. A autoři výstavy připomenou i některé významné osobnosti kulturního, uměleckého a společenského života spojené s kostelem Panny Marie Sněžné.

Rok 2016 je zároveň rokem 450. výročí příchodu jezuitů do Olomouce jako do druhého města Českého království a prvního města na Moravě. Přitom právě

jezuité sehrávali velkou úlohu v duchovním životě, ve vzdělávání a v rozvoji kultury, jejich koleje byly v řadě měst a jejich vzdělávací systém patřil ve své době mezi nejpokrokovější. Proto ani na toto výročí autoři výstavy nezapomenou.

Výstava v Ambitu Arcidiecézního muzea, kterou pořádáme ve spolupráci s Římskokatolickou studentskou farností u Panny Marie Sněžné v Olomouci, potrvá do 25. září.

Z historie kostela Panny Marie Sněžné

Barokní kostel Panny Marie Sněžné je součástí komplexu bývalých jezuitských universitních budov. Byl vybudován v letech 1712–1719 podle návrhu Michaela Josefa Kleina z Nisy olomouckým stavitelem Lukášem Kleckelem. Architektura chrámu vychází z prototypu římského kostela Il Gesù s věncem kaplí kolem hlavní lodi. Přímým inspiračním zdrojem architekta chrámu byl kostel sv. Mikuláše na Malé Straně v Praze, dokončený krátce před započítím olomoucké stavby.

Nejvýraznějším prvkem zvláště průčelí chrámu je rozměrné schodiště završené monumentálním portálem s točovanými sloupy, balkonem a kartuší s jezuitským znakem s trigramem IHS, jehož autorem je slavný kamenický mistr Václav Render.

Interiér kostela má bohatou malířskou, štukovou a sochařskou výzdobu. Na klenbě kostela je nástropní malba od vídeňského malíře Karla Josefa Haringera, dalšími významnými autory malířské výzdoby byli například Jan Kryštof Handke či Josef Sadler. Na sochařských pracích se podíleli především olomoučtí sochaři Augustin Thomasberger, Jan Sturmer a Filip Sattler. Varhany jsou dílem kralického varhanáře Johanna Gottfrieda Halbicha.

Po zrušení jezuitského řádu v roce 1773 chrám krátce využívala univerzita, později se stal posádkovým kostelem. V roce 1952 byl kostel předán městu Olomouc, roku 1991 byl navrácen do duchovní správy jezuitského řádu a vznikla zde akademická farnost.

KONTAKT PRO MÉDIA

Mgr. Petr Bielez

tiskový mluvčí

Muzeum umění Olomouc | Denisova 47 | 771 11 Olomouc

K: Muzeum moderního umění | Denisova 47 | 771 11 Olomouc

T: 585 514 282 | M: 724 202 905

E: bielesz@olmuart.cz | [web](#) | [facebook](#) | [twitter](#)

