



**MUZEUM
UMĚNÍ
OLOMOUC**

státní příspěvková organizace

MUZEUM UMĚNÍ OLOMOUC

Výroční zpráva za rok 2004

1. Souhrnné zhodnocení

Činnost Muzea umění Olomouc (dále jen MUO) se jako obvykle odvíjela v řadě oblastí.

Jednu z nich – tu nejviditelnější pro veřejnost – představovala činnost výstavní. Kromě tří stálých expozic uspořádalo MUO v roce 2004 11 kmenových (tj. rozsáhlejších) výstav v Olomouci, dále 3 výstavy zahraniční, výstavy vnitrostátní a komornější výstavy v kavárně MUO, celkem tedy 36 stálých expozic a krátkodobých výstav. Kromě expozic si největší zájem publika vysloužily výstavy *Nizozemské obrazy ze sbírek Olomoucka, Flashback. Český a slovenský filmový plakát 1959 - 1989, Umění západní Afriky, V zajetí vášně / Sbirka Patrika Šimona, Hrav kostky. Vítězslav Nezval a výtvarné umění a Et in Arcadia ego. Historické zahrady Kroměříže*. Pohled do sbírek MUO pak představovala výstava *Blízká vzdálenost (České výtvarné umění 1956 – 1972 ze sbírek Muzea umění Olomouc* uspořádaná v maďarském Székesfehérváru. Ke všem jmenovaným akcím byly vydány leckdy obsáhlé katalogy či samostatné publikace.

Vysoká návštěvnost MUO, která počtem návštěvníků 139 593 zařadila MUO v rámci podobných institucí na druhé místo v zemi (hned za Národní galerii v Praze), není ovšem pouze dílem výstavní činnosti, ale z nemalé části také výsledkem prakticky každodenní činnosti v Besedním sále, stejně jako v lektorském oddělení, kde probíhají osvětové pořady, podobně jako v odborné knihovně, služící i veřejnosti (v průběhu roku 2004 proběhlo 215 osvětových akcí).

Nejpodstatnější účel MUO však v souladu s příslušnými zákonnými normami i zakládací listinou spočívá v práci se sbírkami. Jejich počet dosáhl 64 815 exponátů – obrazů, soch, kreseb, volných i užitých grafických listů, fotografií, dokladů architektonické tvorby a nábytkového umění. V roce 2004 bylo v rámci doplňování sbírkových fondů zakoupeno či jinak získáno 360 nových sbírkových předmětů; díky přírůstkům dosáhl počet knih v odborné knihovně 26 104 (z toho bylo 426 knih zařazeno do fondu avantgardní kniha).

Z hlediska personálního obsazení se zkomplikovala situace zejména v oddělení Arcidiecézního muzea, kde několik uměleckých historiček odešlo na mateřskou dovolenou a jejich úvazky bylo nutné řešit náhradním obsazením.

To zároveň souvisí s úkolem, který je nyní pro muzeum nejaktuálnější – dokončením rekonstrukce části areálu národní kulturní památka, Přemyslovský hrad v Olomouci pro potřeby Arcidiecézního muzea. Přes veškeré potíže, které rekonstrukci provázejí je zřejmé, že nedojde-li k nepředvídatelným a interně neovlivnitelným problémům, bude stavba dokončena na jaře příštího roku a muzeum bude moci být zpřístupněno veřejnosti. V současné době však neprobíhají pouze stavební, případně restaurátorské práce na vlastním areálu, ale vrcholí rovněž přípravy stálé expozice a první krátkodobé výstavy, jež budou instalovány na zhruba 1600 m².

V souvislosti s tím se jeví jako zdaleka nejzávažnější problém otázka vyřešení zřizovatele MUO. Již několik let probíhají intenzivní jednání mezi zástupci Olomouckého kraje a Ministerstvem kultury ČR, které by roli zřizovatele mělo převzít. Nepodařilo se prozatím splnit původně proponovaný termín přechodu pod nového zřizovatele k 1. 1. 2005 a nyní se tedy jedná o termínu náhradním. Je jistě víc než zřejmé, že tato situace provizória je pro muzeum – zejména v souvislosti s náročnými úkoly, jež řeší – stěžejí únosná. Není tak dořešena otázka financování provozu Arcidiecézního muzea a odkládá se i nutnost dokončit rekonstrukci vlastní muzejní budovy (mj. i bezbariérového vstupu a výtahu pro veřejnost).

Otázky inventarizací, pravidelných i nepravidelných kontrol a zejména hospodaření organizace jsou podrobně rozvedeny v následujícím textu.

2. Oddělení sbírek

Počátkem roku byly všechny přírůstky z roku 2003 zapsány do CES, aby mohly být všechny nezbytné termíny předepsané zákonem 122/2000 Sb. splněny. Dále byly v souvislosti s předpokládaným přechodem Muzea umění pod MK ČR uzavřeny všechny kupní smlouvy z podzimní nákupní komise. Také byly prověřeny všechny dlouhodobé zápůjční smlouvy.

Tak, jako v předchozích letech, pokračovalo se i v roce 2004 v zápisu sbírek do demusu. Stav zpracování jednotlivých sbírek – obrazy 2 416 (z celkového počtu 2.416), plastiky 1.227 (z celkového počtu 1.227), kresba 14.450 (z celkového počtu 15.446), volná grafika 11.434 (z celkového počtu 13.400), užité umění 120 (z celkového počtu 120).

Tak, jako v předcházejícím roce veškeré restaurátorské a konzervátorské práce vykonával D. Sedlák, kterého v průběhu roku doplnil K. Říhovský. Ostatní stanovené úkoly plnili nadále 2 depozitární pracovníci (Z. Lindovská a V. Pospíšil).

V rámci příprav stálých expozic a krátkodobých výstav bylo restaurováno 21 sbírkových předmětů a zkonzervováno 130 uměleckých předmětů. Celkem bylo zapůjčeno 398 exponátů, které také prošly konzervátorským ošetřením.

2.1. Sbírkotvorná činnost

V rámci kurátorských povinností se oddělení podílelo na přípravě nákupní komise a pro sbírku plastik předložilo několik významných přírůstků z (soubor plastik Zb. Sekala z 50. – 60. let, skleněnou Matnici V. Cíglera z konce 70. let, asamblážovaný objekt L. Fáry z poloviny 60. let a plastiku J. Kubíčka ze 70. let).

V roce 2004 se také podařilo několik významných nákupů prostřednictvím aukčních síní.

Přehled jednotlivých akvizic:

I. Obrazy

- zakoupené MUO	10 ks
- darované MUO	8 ks

II. Plasty

- zakoupené MUO 10 ks
- darované MUO 19 ks

III. Medaile

- darované MUO 0 ks

IV. Kresby

- zakoupené MUO 57 ks
- darované MUO 15 ks

V. Fotografie

- zakoupené MUO 50 ks
- darované MUO 52 ks

VI. Grafika volná

- zakoupené MUO 31 ks
- darované MUO 3 ks

VII. Grafika užitá – nezískána

VIII. Architektura – nezískána

IX. Užití umění

- zakoupené MUO 4 ks
- darované MUO 5 ks

X. Autorská kniha

- zakoupené MUO	89 ks
- darované MUO	7 ks

Celkový stav sbírkového fondu 64 815 ks sbírkových předmětů.

Celkem bylo zakoupeno a získáno 360 ks sbírkových předmětů.

2.2. V ý s t a v n í č i n n o s t

Kromě běžných úkolů spojených s péčí o svěřené sbírky se všichni pracovníci sbírkového oddělení podíleli na přípravě výstav a to nejen vlastních (Flashback, Český a slovenský filmový plakát 1959 – 1989, Ivo Přeček, Umění západní Afriky, Sbírka Ronalda Huttera, V zajetí vášně, Sbírka Patrika Šimona, Hra v kostky, Vítězslav Nezval a výtvarné umění a Et in Arcadia ego, Historické zahrady Kroměříže), ale i těch, které byly pořádány jinými institucemi na základě muzejních zápůjček (Vzdálená blízkost, České výtvarné umění 1956 – 1972 ze sbírek Muzea umění Olomouc a Lubomír a Čestmír Šlapetové, Čeští žáci Hanse Scharouna).

2.3. O d b o r n á a p u b l i k a č n í č i n n o s t

Dle plánu výstav se uskutečnila výstava Flashback, Český a slovenský filmový plakát 1959 – 1989, která byla reprírována v rámci 39. MFF v Karlových Varech a v rámci Měsíce české a slovenské kulturní vzájemnosti v Bratislavě a výstava V zajetí vášně, Sbírka Patrika Šimona, jejichž součástí bylo vydání reprezentativních publikací.

2.4. S p o l u p r á c e s j i n ý m i i n s t i t u c e m i

Tak, jako v jiných letech, i tentokrát se MUO podílelo svými zápůjčkami na významných tuzemských i zahraničních výstavách, mezi něž zejména patří výstavy: Vídeňská secese a moderna v Moravské galerii v Brně, výstavy Antonína Slavíčka a Karla Malicha v Galerii hlavního města Prahy, výstava Český art brut v Muzeu spontánního umění v Bruselu, výstava Vzdálená blízkost, České výtvarné umění 1956 – 1972 ze sbírek Muzea umění Olomouc v Szent István Király Múzeum v Székesfehérváru, výstava Lubomír a Čestmír Šlapetové, Čeští žáci Hanse Scharouna v Muzeu Architektury ve Wroclawi, výstava Josefa Lady v Galerii hlavního města Bratislavy a výstava Adrieny Šimotové ve Slovenskej národnej galérii.

Zápůjčky v ČR**39 výstav**

Obrazy	76 ks
Plastiky	13 ks
Kresby	58 ks
Fotografie	1 ks
Užité umění	7 ks
Architektura	62 ks

Zápůjčky v zahraničí**7 výstav**

Obrazy	30 ks
Plastiky	17 ks
Kresby	31 ks
Grafika	23 ks
Fotografie	28 ks
Architektura	47 ks
Autorská kniha	5 ks

Celkem bylo zapůjčeno 398 exponátů**2.5. Inventury**

Ve sledovaném roce nebyla provedena žádná řádná inventura.

3. Umělecko - historické oddělení

3.1. Sbírkotvorná činnost

V uplynulém roce byla sbírkotvorná činnost mimořádně bohatá ve všech svěřených sbírkách (malba, kresba, fotografie, autorská kniha) včetně spolupráce s kolegy z jiných oddělení (plastika, grafika, užité umění, architektura). Členové nákupní komise vedle vlastní kvality získaných sbírkových předmětů opět vysoce ocenili dlouhodobou akviziční činnost muzea zaměřenou vedle nákupů českého moderního a současného umění ke koncepčnímu získávání děl zahraniční proveniencí. Tuto koncepci se v uplynulém roce podařilo naplnit především ve sbírkách malby, plastiky, kresby, grafiky a autorské knihy. Dalším pozitivním momentem vedle vlastních nákupů bylo získání řady velmi kvalitních darů zejména do sbírky kresby, autorské knihy a architektury, které velmi dobře doplňují jednotlivé autorské soubory. Mezi přírůstky zahraniční proveniencí zaujaly čelné místo především obrazy německé proveniencí z 20. století a kresby a grafiky tzv. starého umění středoevropské, francouzské a holandské proveniencí a dále početný soubor autorských knih či knih jako uměleckých děl evropské i severoamerické proveniencí z období 20. století. V posledních letech intenzivně budovaný soubor děl z tzv. okuho l'art brut byl obohacen vedle řady českých autorů o několik pozoruhodných děl západoafrické proveniencí. Velmi kvalitní přírůstky se podařilo získat také v oblasti užitého umění a to v časovém rozpětí od konce předminulého století až po 60. léta 20. století. Celkem bylo získáno 360 položek.

3.2. Výstavní činnost

V roce 2004 muzeum uspořádalo celkem 33 krátkodobých výstav a zároveň mohli diváci shlédnout 3 dlouhodobé expozice. Z celkového počtu výstav jich bylo 11 realizováno přímo v hlavních výstavních prostorách muzea (Kabinet, Salon; Trojlodí I, II), 11 výstav bylo realizováno v muzejní kavárně (Café '87), 8 výstav se uskutečnilo v různých městech republiky a 3 výstavy byly realizovány v zahraničí (Slovenská republika, Polsko, Maďarsko). Ze stálých expozic mohli diváci navštívit dvě expozice v hlavní budově MUO a jednu na Václavském náměstí (přemyslovský hrad). Na přípravě a realizaci výstav se v různé míře podíleli všichni pracovníci umělecko historického oddělení.

Podrobný přehled krátkodobých výstav, expozic a kulturně výchovných pořadů realizovaných v roce 2004

A/ Krátkodobé výstavy

Kabinet, Salon; Trojlodí I, II; Café '87; tuzemské výstavy mimo MUO, zahraniční výstavy

Výstavy, které začínaly v roce 2003

1/ Umění je abstrakce / Česká vizuální kultura 60. let

Místo: Trojlodí I, II

Termín: 9. 10. 2003 – 1. 2. 2004

Garant: L. Daněk, externí spolupráce Z. Primus

2/ Nizozemské malířství ze sbírek olomoucké oblasti

Místo: Kabinet, Salon

Termín: 27. 11. 2003 – 25. 1. 2004

Garant: G. Elbelová

3/ Jindřich Halabala a Spojené uměleckoprůmyslové závody v Brně

Místo: Východočeské muzeum v Hradci Králové

Termín: 10. 12. 2003 – 31. 3. 2004

Garant: A. Šimková, externí spolupráce D. Koudelková, J. Chatrný, Z. Lenertová

4/ Jaroslav Dufek, Pavel Bartoník / Dvanáctero zastavení

Místo: Café '87

Termín: 5. 11. 2003 – 6. 1. 2004

Garanti: D. Hrbek, M. Šobán

5/ Lubomír Šlapeta (1908-1983) - Čestmír Šlapeta (1908-1999) / Architektonické dílo

Místo: Obecní dům, Brno

Termín: 18. 12. 2003 – 25. 1. 2004

Garant: P. Zatloukal

Výstavy realizované v roce 2004

6/ Petr Papica / Kaširované reliéfy

Místo: Café '87

Termín: 7. 1. – 3. 2.

Garanti: D. Hrbek, M. Šobáň

7/ Antonín Daněk / Fotografie

Místo: Café '87

Termín: 4. 2. – 8. 3.

Garanti: D. Hrbek, M. Šobáň

8/ Lubomír Šlapeta (1908-1983) - Čestmír Šlapeta (1908-1999) / Architektonické dílo

Místo: Kabinet, Salon

Termín: 12. 2. – 11. 4.

Garant: P. Zatloukal

9/ Flashback. Český a slovenský filmový plakát 1959-1989

Místo: Trojlodí I, II

Termín: 4. 3. – 9. 5.

Garant: M. Soukup, externí spolupráce L. Gronský, J. Krooutvor, Z. Ziegler

10/ Simona Zobáčová / Tapiserie

Místo: Café '87

Termín: 10. 3. – 6. 4.

Garanti: D. Hrbek, M. Šobáň

11/ Jindřich Halabala a Spojené uměleckoprůmyslové závody v Brně

V.) Místo: Národní galerie v Praze – Veletržní palác (v rámci přehlídky designu Artinterior

Termín: 22. 4. – 30. 5.

Garant: A. Šimková, externí spolupráce D. Koudelková

12/ Ivo Přeček / Fotografie, objekty, asambláže 1959-2003

Místo: Kabinet, Salon

Termín: 29. 4. – 27. 6.

Garant: L. Daněk, externí spolupráce H. Rišlinková, A. Dufek a nakladatelství Torst

13/ Katarína Wenzelová a Jana Brodecká / Okoiskop aneb Duše viděná a tušená

Místo: Café '87

Termín: 12. 5. – 1. 6.

Garanti: D. Hrbek, M. Šobán

14/ Náhrobek olomouckého biskupa Leopolda Egkha z chrámu sv. Mořice v Kroměříži

Místo: Přemyslovský hrad

Termín: 20. 5.-20. 6.

Garant: H. Zápalková

15/ Jiří Lindovský. Anatomie kresby / Práce z let 1967-2004

Místo: Galerie města Plzně

Termín: 20. 5. – 27. 6.

Garanti: L. Daněk, Václav Malina

16/ Můj plakát, můj film

Místo: Café '87

Termín: 2. 6. – 7. 9.

Garanti: D. Hrbek, M. Šobáň

17/ Umění západní Afriky

Místo: Trojlodí I, II

Termín: 3. 6. – 26. 9.

Garant: G. Renotière, externí spolupráce Z. Primus, J. Kandert, R. Hutter

18/ Et in Arcadia ego / Historické zahrady Kroměříže

Místo: Kroměřížský zámek

Termín: 10. 6. – 31. 7.

Garant: O. Zatloukal

19/ Flashback. Český a slovenský filmový plakát 1959-1989

Místo: Hotel Thermal, Karlovy Vary (v rámci 39. ročníku Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech)

Termín: 2. 7. – 10. 7.

Garant: M. Soukup, externí spolupráce L. Gronský

20/ Pavel Herynek / Šperky, kresby, objekty 1974-2004

Místo: Kabinet, Salon

Termín: 15. 7. – 26. 9.

Garant: A. Šimková

dílo 21/ Lubomír Šlapeta (1908-1983) - Čestmír Šlapeta (1908-1999) / Architektonické

Místo: Fragnerova galerie, Praha

Termín: 5. 8. – 5. 9.

Garant: P. Zatloukal

22/ Tom Hrubý / Kulisy loňského léta

Místo: Café '87

Termín: 8. 9. – 5. 10.

Garanti: D. Hrbek, M. Šobáň

dílo **23/ Lubomír Šlapeta (1908-1983) - Čestmír Šlapeta (1908-1999) / Architektonické**

Místo: Muzeum Architektury Wroclaw, Polsko

Termín: 28. 9. – 31. 10.

Garant: P. Zatloukal

24-25/ Michal Cihlář / Kvik putuje na jih / Jak se dělá kniha

Místo: Café '87

Termín: 6. 10. – 12. 10. + 21. 10. – 2. 11.

Garanti: D. Hrbek, M. Šobáň

26/ Hra v kostky / Vítězslav Nezval a výtvarné umění

Místo: Kabinet, Salon

Termín: 6. 10. – 21. 11.

Garant: M. Soukup, externí spolupráce L. Gronský

27/ Jindřich Štreit, Karel Tůma, Petr Dzik / Šíleně smutná ...

Místo: Café '87

Termín: 13. 10. – 20. 10.

Garanti: D. Hrbek, M. Šobáň

28/ Flashback. Český a slovenský filmový plakát 1959-1989

Místo: Slovenská národná galéria v Bratislave, Slovenská republika

Termín: 14. 10. – 28. 11.

Garant: M. Soukup, externí spolupráce L. Gronský

**29/ Náhrobek olomouckého biskupa Leopolda Egkha z chrámu sv. Mořice
v Kroměříži**

Místo: Chrám sv. Mořice v Kroměříži

Termín: 19. 10. - 31. 10.

Garant: H. Zápalková

30/ V zajetí vášně / Sběrka Patrika Šimona

Místo: Trojlodí I, II

Termín: 21. 10. – 31. 12.

Garant: M. Soukup, externí spolupráce P. Šimon

31/ Petra Jánská / Prolnutí

Místo: Café '87

Termín: 3. 11. 2004 -11. 1. 2005

Garant: H. Zápalková

**32/ Blízká vzdálenost / České výtvarné umění 1956-1972 ze sbírek Muzea umění
Olomouc**

Místo: Szent István Király Múzeum v Székesfehérváru – Csók István Képtár, Maďarsko

Termín: 13. 11. 2004 – 9. 1. 2005

Garanti: L. Daněk, G. Renotière, A. Šimková, externí spolupráce E. Szücs, K. Izinger

33/ Et in Arcadia ego / Historické zahrady Kroměříže

Místo: Kabinet, Salon

Termín: 9. 12. 2004 – 6. 2. 2005

Garant: O. Zatloukal

B/ Expozice

1/ Olomoucká obrazárna II. Nizozemské malířství 16.–18. století z olomouckých sbírek

Místo: Obrazárna

Termín: 1. 1.–31. 12. 2003

2/ Dům milovníka umění

Místo: Mansarda

Termín: 6. 11.–31. 12. 2003

Garanti: A. Šimková, P. Zatloukal

3/ Architektura a dějiny románského biskupského paláce na olomouckém přemyslovském hradě

Místo: Přemyslovský hrad

Termín: duben – září

Garant: H. Zápalková

C/ Studio

(animační činnost)

Akcí 120

Návštěvnost 1.721

- pravidelná animační činnost ke krátkodobým výstavám a dlouhodobým expozicím (pro žáky ZŠ a SŠ)

- sobotní projekty „Natoč si svůj animovaný film“, k výstavnímu projektu Flashback (pro rodiče s dětmi)

- organizace soutěže „Můj plakát, můj film“, k výstavnímu projektu Flashback (zasláno 220 prací a vyhodnocení soutěže formou výstavy v Café 87)

- realizace komentované prohlídky Přemyslovského paláce spojené s divadelním představením (ve spolupráci s dětským divadelním souborem Studia Experiment
- realizace dvoutýdenní dílny k výstavě Umění západní Afriky (pro děti ze ZŠ a SŠ)
- budování kontaktů se školami (ZŠ a SŠ) z Olomouce a okolí (organizace komentovaných prohlídek pro pedagogy výtvarné výchova a studenty VŠ, a zároveň odborné prohlídky k výstavám, Dům milovníka umění, Flashback, Hra v kostky – Vítězslav Nezval a výtvarné umění, V zajetí vášně ze sbírek Patrika Šimona).

Shrnutí návštěvnosti výstav a expozic:

Výstavy v MUO	42.228 návštěvníků
Výstavy v Café '87.....	25.760 návštěvníků
Výstavy v tuzemsku	15.580 návštěvníků
Výstavy v zahraničí	18.950 návštěvníků
Expozice v MUO	10.557 návštěvníků
Expozice na přemyslovském hradě	2.104 návštěvníků
Studio	1.721 návštěvníků
Celkem	126.900 návštěvníků

3.3. Osvětová činnost

Tato činnost probíhala v prostorách Besedy a v muzejní kavárně (Café '87). Jejimi garanty byli L. Mazur, D. Hrbek a M. Šobán (Arcidiecézní muzeum). Vedle pořadů v Besedě byly k jednotlivým výstavám pořádány přímo ve výstavních sálech pravidelné semináře pro učitele výtvarné výchovy na základních a středních školách a rovněž tzv. animační programy pro různé věkové kategorie včetně studentů výtvarné výchovy na PdF UP v Olomouci. Animační programy byly připravovány buď samostatně D. Hrbkem nebo ve spolupráci s M. Šobánem, a to buď jako dlouhodobé programy, týkající se určitého výtvarného problému, anebo jako krátkodobé programy, zaměřené přímo ke konkrétní výstavě či expozici (Dům milovníka umění, Umění je abstrakce, Flashback, Hra v kostky, V zajetí vášně). V minulém roce muzeum nabízelo veřejnosti vedle již zmíněných aktivit animace: Za tajemstvím muzea (pro mateřské školy a 1. stupeň ZŠ), Povídání s obrazy (pro mateřské školy a 1. stupeň ZŠ), Kouzelné barvy (pro mateřské školy a 1. stupeň ZŠ), Putování obrazy holandských mistrů I, II (pro 2. stupeň ZŠ a střední školy), Bod a linie (pro 2. stupeň ZŠ a střední školy), Zátíší (pro 2. stupeň ZŠ a střední školy). Vedle toho byla k výstavě Flashback připravena sobotní dílna pro rodiče s dětmi

Natoč si svůj animovaný film a k výstavě Umění západní Afriky dvoutýdenní dílna Africký týden. Vedle animačních programů byla k výstavě Flashback připravena také výtvarná soutěž Můj plakát, můj film. Počet účastníků, kteří se mohou zúčastnit jednotlivých animací je maximálně 30 osob. Během roku 2004 se těchto animací zúčastnilo celkem 1720 osob, což je o 520 účastníků více než v minulém roce.

Pořady v Besedním sále

Koncerty	90
Besedy s významnými osobnostmi	20
Přednášky	18
Aukce výtvarného umění	5
Divadelní představení	1
Literární besedy	15
Vernisáže	12
Konference	5
Filmové večery	10
Semináře	27
Různé	12

Celkový počet akcí 215

Celkový počet návštěvníků 12.693

Celkový počet návštěvníků expozic, výstav a kulturně výchovných akcí 139.593

3.4. Odborná a publikační činnost

Vedle práce ve sbírkách a realizace výstav v MUO se odborní pracovníci profilovali následovně:

- Daněk, Ladislav, Kreslíř s duší biologa, *Jiří Lindovský. Anatomie kresby. Práce z let 1967-2004* (kat. výst.), Plzeň, Galerie města Plzně 2004.
- Daněk, Ladislav, Konvergence. František Šnajdr, Miroslav Šnajdr st., Miroslav Šnajdr ml. (publikace k výst.), Prostějov, Muzeum Prostějovska 2004.
- Daněk, Ladislav –Dufek, Antonín –Rišlinková, Helena, Ivo Přeček, Praha, Kant 2004.
- Daněk, Ladislav –Rišlinová, Helena, Ivo Přeček. Nevšední skutečnost. Fotografické i jiné objekty a asambláže 1963-2003 (publikace k výst.), Olomouc, Muzeum umění 2004.
- Daněk, Ladislav, Příběhy s otevřeným koncem a mnoha mezerami. Několik obecných poznámek k vývoji české výtvarné scény v letech 1956-1972, *Blízká vzdálenost. České výtvarné umění 1956-1972 ze sbírek Muzea umění Olomouc* (publikace k výst.), Olomouc, Muzeum umění 2004.
- Daněk, Ladislav, Post tenebras lux. Jiří Hastík, Jan Knap, Zdeněk Kučera, Miroslav Šnajdr st., Petr Zlamal (publikace k výst.), Olomouc – Reggio Emilia 2004.

Ladislav Daněk, realizace výstav mimo MUO:

- Konvergence. František Šnajdr, Miroslav Šnajdr st., Miroslav Šnajdr ml. Muzeum Prostějovska v Prostějově, Prostějov.
- Mezi čtyřma očima. Jan Herynek, Tomáš Lampar, Vladimír Pospíšil, Jiří Toman. Malá výstavní síň, Liberec.
- Post tenebras lux. Jiří Hastík, Jan Knap, Zdeněk Kučera, Miroslav Šnajdr st., Petr Zlamal. Palazzo Magnani, Reggio Emilia, Itálie.

Další činnost:

- člen nákupní komise Galerie výtvarného umění v Ostravě
- člen redakční rady Prostoru Zlín
- člen výtvarné rady Centra pro současné umění, Praha
- člen jury IV. Nový zlínský salon 2005, Zlín
- člen jury Grafika roku, obor autorská kniha, Praha

4. Arcidiecézní muzeum (AMO)

4.1. Sbírkotvorná činnost

Sbírkotvorná činnost AMO se v roce 2004 soustředila také do dvou oblastí:

- akvizice uměleckých děl do sbírky starého umění MUO
- dlouhodobé zápůjčky uměleckých děl převážně z teritoria olomoucké diecéze, které se po otevření AMO stanou součástí stálé expozice.

V roce 2004 se podařilo rozšířit sbírku starého umění o několik významných děl či souborů. Pro sbírku staré malby se podařilo získat obraz Patricia Kittnera 1) *Portrét církevního hodnostáře*, Václava Brožíka 2) *Dámský portrét z profilu a Václava Hradeckého* 3) Skizza k cyklu *Sursum Corda* a pro sbírku staré plastiky modelletto Gottfrieda Fritscha 4) *Kristus na Olivetské hoře*. Dále byl získán kvalitní soubor staré grafiky (Abraham Bloemaert, Karl Dujardin, Adam-Frans van der Meulen, Claude Gellé (zv. Lorrain) a Jan van de Velde) a cyklus 9-ti leptů Josefa Führicha 5) *Das Gebeth des Herrn (Otče náš)* v aukci Bohemia Bijou s.r.o.

Dlouhodobé zápůjčky uměleckých děl, ošetřené zápůjční smlouvou uzavíranou standardně na dobu 10 let, tvoří základ vznikající stálé expozice Arcidiecézního muzea. V roce 2004 bylo uzavřeno 12 výpůjčních smluv na celkový počet 33 exponátů z oblasti malby, sochařství a uměleckého řemesla. Díla, která již prošla restaurátorským zásahem, byla do doby, než bude dořešeno zprovoznění depozitářů AMO, dočasně uložena v klimatizovaných a zabezpečených depozitářích MUO.

4.2. Výstavní činnost

V uplynulém roce uspořádalo AMO dvě krátkodobé výstavy, které se staly součástí výstavního plánu MUO. První z nich byla výstava s názvem *Náhrobek olomouckého biskupa Leopolda Egkha z chrámu sv. Mořice v Kroměříži* (20.5. – 20.6. 2004, křížová chodba AMO; repríza 19.10 – 31.10. 2004, Kroměříž, kostel sv. Mořice), která byla umožněna díky celkovému restaurování náhrobku. Autorkou koncepce výstavy a katalogu byla Helena Zápalková.

Druhou akcí s názvem *V zajetí vášně, Sbíрка Patrika Šimona* (24.10. – 31.12. 2004, výstavní sál Trojlodí) byla výstava, která představila jedinečnou kolekci kreseb a grafik od 15. do 20. století z pražské soukromé sbírky. Kurátorem výstavy, kterou připravil kolektiv externích autorů, byl Michal Soukup. K výstavě byla vydána reprezentativní publikace.

Vedle těchto krátkodobých výstav byli kurátoři AMO také garanty pobíhajících stálých expozic *Olomoucké obrazárny II. Nizozemské malířství 16.-18. století z olomouckých sbírek* (Gabriela Elbelová) a stálé expozice v románském paláci olomouckých biskupů (Marta Perůtková).

Stěžejním připravovaným projektem, na němž AMO intenzivně pracuje, je stálá expozice v nově rekonstruovaném objektu kapitulního děkanství v areálu kapitulního děkanství na Přemyslovském hradě. Libreto expozice včetně její archeologické části bylo definitivně uzavřeno koncem roku 2004. Také v tomto roce se odborní pracovníci soustředili na odborné

zpracování vybraných uměleckých děl, uzavírání zápůjčních smluv, restaurování a fotografickou dokumentaci.

Oddělení AMO také průběžně připravuje další stálou expozici, a to třetí pokračování projektu nazvaného *Olomoucká obrazárna*, tentokrát zaměřeného na zpracování a vystavení středoevropské a německé malby z olomouckých sbírek. V minulém roce bylo započato s restaurátorským průzkumem u vybraných děl a jejich restaurováním, odborným zpracováním a zahájením prací na katalogu. Hlavním kurátorem expozice je Martina Kostelníčková. K externí spolupráci byli přizváni Prof. Togner a Prof. Slaviček. V oblasti restaurování spolupracuje AMO s Petrem a Šárkou Bergerovými. Archivní průzkum zajišťuje Marta Perůtková.

4.3. Osvětová činnost

Tak jako i v předcházejících letech se osvětové a kulturně-výchovné činnosti věnoval Marek Šobáň. V průběhu roku zprostředkoval velkou část výstavních programů školám a dětem různých věkových kategoriích pomocí pracovních listů, výtvarných dílen, komentovaných prohlídek a dalších akcí. Velká pozornost byla věnována realizaci komentované prohlídky Biskupského paláce s divadelním představením Studia Experiment. V loňském roce také připravil komplexní animační program pro stálou expozici Dům milovníka umění. Dalšími výstavami v roce 2004, k nimž vytvářel doprovodný program byly: Flashback, Český a slovenský filmový plakát 1959-1989 (včetně soutěže „Můj plakát, můj film“), Umění západní Afriky a *V zajetí vášně, Sbírka Patrika Šimona*.

Také další pracovní aktivity ostatních pracovníků AMO lze zahrnout do osvětové činnosti, kterou realizovali v rámci svých svěřených sbírek či rozpracovaných projektů.

4.4. Spolupráce s jinými institucemi

Již tradičně nejužší spolupráci má AMO s Arcibiskupstvím olomouckým, s nímž řeší zápůjčky jednotlivých uměleckých děl, průběh restaurování, otázky rekonstrukce sídla AMO a prezentace jednotlivých exponátů. Vedle toho probíhá velmi častá spolupráce s jednotlivými farnostmi. Dále jsou pracovníci AMO v častém pracovním kontaktu s katedrou Dějin umění FF UP v Olomouci a s kolegy ze sbírky starého umění Moravské galerie v Brně. V rámci zahraničních kontaktů navštívilo vedení MUO arcidiecézní muzeum v maďarské Ostfihomi.

V roce 2004 byly uskutečněny zahraniční služební cesty do muzeí a galerií za účelem doprovodu exponátů zapůjčených ze sbírek MUO na mezinárodní výstavy.

4.5. Inventury

AMO v roce 2004 neproběhly žádné inventury, neboť se nepodařilo řádně zprovoznit nové depozitáře AMO. Důvodem bylo dočasné uložení sejmutých obrazů z Erbovního V souvislosti s plánovaným stěhováním uměleckých děl z depozitářů MUO do sálu, u nichž

bylo následně zjištěno několik druhů plísní. Dalším důvodem byla ta skutečnost, že do dnešního dne nebyla vybrána firma, která bude provádět veškeré restaurátorské práce na AMO v součinnosti s generálním dodavatelem stavby.

5. Výstavní oddělení

Výstavní oddělení plnilo hlavní úkoly vyplývající z výstavního plánu a plánu práce na rok 2004 i ostatní úkoly, které v tom roce příprava výstav vyžadovala. Počítačové a programové vybavení **grafického studia** umožňuje přípravu všech tiskovin od počátečních prací až po konečnou předtiskovou fázi. Instalační pracoviště bylo vybaveno dalším mobiliářem (panely, rámy, vitríny). Současný počet ráků umožňuje adjustovat všechny výstavy v MUO i zápůjčky ze sbírek muzea. Problém s nedostatkem skladovacích prostor pro tento mobiliář byl částečně vyřešen uvolněním výklenku v zadní části Trojlodí. Vzhledem ke zvyšujícím se nárokům na rozsah a kvalitu instalací a blížící se ukončení náhradní vojenské služby bylo oddělení posíleno od 1.5.2004 dalším instalačním pracovníkem, který v části svého pracovního úvazku působí jako konzervátor v oddělení sbírek. Architektonické řešení instalace výstav navrhoval vedoucí oddělení ve spolupráci s kurátory jednotlivých výstav. Především u náročných výstav v Trojlodí se znovu osvědčil návrh instalace zpracovaný v počítačovém programu. Všichni pracovníci oddělení plnili také ostatní úkoly potřebné pro včasnou přípravu výstav.

6. Dokumentační oddělení

6.1. Sbírkotvorná činnost

6.1.1. Archiv

V archivu jsou doplňovány tyto položky:

Dokumentace výstav

MUO byla doplněna o nové položky, starší složky byly doplněny o další materiály. Doplňována byla rovněž dokumentace výstav v Café 87 – muzejní kavárně (11 výstav).

Videotéka

Videozáznamy akcí Muzea umění (tiskové konference, vernisáže, doprovodné programy, dokumentace výstav ve výstavních sálech), dokumentaci stavby, doplňkové programy k dějinám výtvarného umění, uloženy a evidovány u pracovníka pro osvětovou práci L. Mazura. V roce 2004 pořízeno 30 natáčení.

Dokumentace výtvarníků olomoucké oblasti a výstavních síní v regionu

Pozůstalosti

Fotoarchiv

Fotoarchiv obsahuje k 31. 12. 2004 10.736 položek zpracovaných na evidenčních kartách. V rámci zavedení digitalizovaných záznamů je uplatňován systém evidence ve spolupráci s fotografickým pracovištěm, zaveden systém počítačového programu Bach. Sběrka diapozitivů ke sbírkám se nadále utřídí, dohledávají se podklady, popisuje se a doplňuje v rámci přípravy k počítačovému zpracování. Uskutečnily se výpůjčky diapozitivů (32) a fotozáznamů mimo MUO.

6.1.2. K n i h o v n a

Knihovna MUO je od prosince roku 2003 zapsána jako veřejná knihovna v Evidenci knihoven u MK ČR pod číslem **5784/2003**. V roce 2004 pokračovalo doplňování fondu muzejní knihovny.

Sbírkový fond – Kniha 20. století

Sbírkový fond Kniha 20. století zaměřený na českou avantgardu má v současnosti celkem 214 položek, v roce 2004 bylo získáno 66 knih (celoročně nákupy v antikvariátech zejména v Praze, v listopadu 2004 na 6. Pražském antikvárním veletrhu ve spolupráci s dr. Zdenkem Primusem, pravidelně na aukcích Bohemia Bijou v MUO i od soukromých sběratelů). V listopadu 2004 byl zakoupen soubor 426 knih (knižní obálky - 60. léta 20. století) v Domě kultury ve Zlíně. Na pořízení položek knižní sbírky byla vynaložena částka **58.593,- Kč**.

Knihovní fond běžný

V roce 2004 pokračovalo zpracování daru Pavla Herynka knihovně MUO (celkem 192 katalogů výstav a 13 ostatních dokumentů).

Knihovna MUO navázala spolupráci s Archivem výtvarného umění v Kostelci nad Černými lesy (pan Jiří Hůla) zejména v oblasti výměny katalogů. V roce 2004 bylo z tohoto zdroje získáno cca 150 katalogů, které doplnily řadu katalogů v knihovně MUO.

V roce 2004 bylo získáno celkem 1081 položek, finanční náklady na všechny akvizice knihovny (běžný i sbírkový fond) za rok 2004 dosáhly částky 267 616,78 Kč (z toho za periodika 10 824,26 Kč, za knihy a ostatní dokumenty 198 199,52 Kč = 209 023,78 Kč), akvizice z nákupní komise celkem 58 593 Kč .

P o l o ž k y :

Stav fondu knihovny k 31. 12. 2003	25 076 jednotek
Přírůstky za rok 2004	1 028 jednotek
Stav fondu knihovny k 31. 12. 2004	26 104 jednotek

Počet přírůstků za rok 2004 podle druhu dokumentu:

Knihy	409 ks	
Katalogy	515 ks	
CD-ROMy	2 ks	
Časopisy	26 titulů	
Sborníky, ročenky	10 ks	
Zvláštní dokumenty	0 ks	
Sbírkový fond	66 ks	
Z toho: koupí	444 ks	43,2 %
darem	426 ks	41,4 %
výměnou	104 ks	10,1 %
zápůjčka	36 ks	3,5 %
vlastní produkce	18 ks	1,8 %

Stav sbírky „Kniha 20. století“ k 31.12. 2004 je 214 jednotek, přírůstky za rok 2004: 66 jednotek.

Z celkového množství 26 104 jednotek bylo v roce 2004 zpracováno v počítačové databázi celkem 1 108 jednotek, v knižním fondu 409 jednotek, ve fondu katalogů 515 jednotek, ve fondu časopisů 95 jednotek, ve fondu CD a CD-Romů 2 jednotky, 21 sborníků a 66 jednotek fondu avantgardy. Celkem je v počítačové databázi zpracováno 26 104 jednotek.

6.2. Odborná činnost

Odborné práce v oddělení je velmi různorodá a závislá na charakteru jednotlivých pracovišť. Zpracovanost dokumentace je pro přehlednost uváděna u položek sbírkotvorné činnosti. Nově se v archivu zavádí zpracovávání v systému Bach (fotodokumentace, archiv, osobnosti).

Fotografické ateliéry

(FOTOATELIÉR AMO). Dlouhodobější zaměření dokumentace a přípravy podkladů pro tisk se týkalo projektů Středoevropské malířství, především pak stálé expozice AMO, výstav pro rok 2005 jako je Pravoslavné umění v Čechách a na Moravě. Byla pořizována fotodokumentace hospodářské části AMO a průběžně je zaznamenávána dokumentace probíhající rekonstrukce kapitulního děkanství a románského biskupského paláce. Probíhá rovněž aktuální archivní třídění a uchovávání podkladů v AMO pro budoucí uložení v archivu MUO.

(FOTOATELIÉR MUO). Vzhledem k chystanému odchodu fotografa p. Přečka a příchodu nového fotografa p. Čuříka v roce 2005 se práce zaměřila kromě bohaté dokumentace pro tiskové účely také na dokončování rozpracovaných zakázek a přípravu předávání materiálu.

Obě pracoviště připravovala rovněž materiály pro *čtvrtletníky Muzea umění Olomouc* a spolupracovala s tiskovou mluvčí MUO.

Knihovna

Zavedení nového automatizovaného knihovního systému AKS CLAVIUS v knihovně Muzea umění Olomouc proběhlo v září 2004, současně s konverzí původně užívaného systému ISIS/MAKS. Systém CLAVIUS splňuje rovněž podmínky vysoké flexibility pro uživatele a bude možné zpřístupnit jej veřejnosti i jako elektronický katalog na internetu. (Dotace v rámci programu VISK 3).

- Knihovna poskytuje odborné služby, rešerše, bibliografické výpisy, poradenský servis pro interní i externí čtenáře. Jedenkrát týdně (středa 10.00 – 17.00) poskytuje služby ve veřejné studovně knihovny. 1081 zápůjček.

- Významnou akcí roku 2004 byl 28. celostátní seminář pro knihovníky muzeí a galerií (Olomouc 6. – 8. září 2004, VMO, 110 účastníků z většiny muzeí a galerií v ČR), na jehož přípravě spolupracovala knihovna MUO.

6.3. Spolupráce s jinými institucemi

V rámci výstavní činnosti spolupracovalo oddělení s Maďarským kulturním střediskem v Praze, Českým kulturním centrem v Budapešti, Ministerstvem kultury ČR, Szent István Király Múzeum v Székesfehérváru (výstava *Blízká vzdálenost*), s Muzeem města Brna, Design centrem České republiky, Muzeem východních Čech v Hradci Králové, Art Interior 5, Národní galerií v Praze (*Jindřich Halabala*), v rámci přípravy výstavy tvorby Pavla Herynka kontakty s institucemi, v jejichž sbírkách jsou zastoupeny Herynkovy práce. Byly navázány důležité kontakty s českými a moravskými muzei pro přípravu výstavy kubistického nábytku. (*Šimková*)

Pro navázání kontaktů mezi knihovnami byla důležitá participace knihovny MUO na organizování celostátní konference muzejních knihoven v Olomouci (září 2004), účasti na seminářích pro knihovníky muzeí a galerií a na pracovních setkáních ohledně možného zavedení systému ABART (Jiří Hůla- Archiv výtvarného umění v Kostelci nad Černými lesy), účast na veletrhu muzeí a galerií v Třebíči. Knihovna běžně udržuje kontakty s jinými odbornými knihovnami jejich sítí, s *Goethe institutem v Praze* apod. Hana Bartošová je členkou knihovnické komise při AMG. Archiv spolupracuje se Státním okresním archivem v Olomouci – konzultace.

6.4. Inventury

Kromě podílu na každoročních inventurách inventářů vybavení pracovišť byly provedeny i namátkové kontroly sbírkových celků na základě inventury 2002 (UŽ, Kniha 20. století). Kontrolní činnost v rámci FKVS byla řádně provedena.

6. 5. Ediční činnost Muzea umění Olomouc

V roce 2004 vydalo Muzeum umění Olomouc celkem 8 publikací – katalogů, 2 brožury – pracovní listy, 4 čtvrtletníky MUO, 2 kolekce pohlednic a 2 kolekce plakátů.

Přehled vydaných titulů

- Libor Gronský – Marek Perůtka – Michal Soukup (ed.),
Flashback / Český a slovenský filmový plakát 1959 – 1989. Olomouc 2004
Foto: Markéta Ondrušková
(část) 1. 500
- Ladislav Daněk – Helena Rišlinková, *Ivo Přeček / Objekty, asambláže 1963-2003*.
Olomouc 2004. Foto: Ivo Přeček
400
- Helena Zápalková – Ivan Houska, *Náhrobek olomouckého biskupa Leopolda Eckha z chrámu sv. Mořice v Kroměříži*. Olomouc 2004. Foto: Markéta Ondrušková
500
- Ondřej Zatloukal, *Et in Arcadia ego / Historické zahrady Kroměříže*. Olomouc 2004.
Foto: Markéta Ondrušková, Ivo Přeček
750
- Adam Hnojil (ed.), *V zajetí vášně / Sbirka Patrika Šimona*. Olomouc 2004.
Foto: Markéta Ondrušková
(část) 900
- Jakub Potůček -- Petr Spielmann – David Voda, *Hra v kostky / Vítězslav Nezval a výtvarné umění*. Olomouc
2004. 650
- Anežka Šimková (ed.), *Közeli távolság / Blízká vzdálenost / Proximate Distance. České výtvarné umění 1958 – 1972*. Olomouc 2004. Foto: Ivo Přeček
750
- Anežka Šimková (ed.), *Pavel Herynek / Šperky, objekty, kresby 1974 – 2004*. Olomouc 2004. Foto: Markéta Ondrušková
500

Tituly vydané mimo MUO

- Dufek, Antonín – Rišlinková, Helena – Daněk, Ladislav, *Ivo Přeček*. Torst, Praha 2004. Foto: Ivo Přeček
- Jelínková, Dagmar, Perůtka, Marek (eds.), *Kresba, kresba... Česká kresba 80. let 20. století* ze sbírek členských galerií RG ČR. Velké Poříčí 2004, s. 157 – 159. Foto: Ivo Přeček (část)

Periodické tiskoviny – 4 – celkový náklad 4.000

Brožury - 2

Šobáň, Marek, *Nizozemské malířství 16. – 18. století. Pracovní listy ke stálé expozici Muzea umění Olomouc.* Pro děti od 9 do 11 let. Olomouc 2004. 1.000

Šobáň, Marek, *Nizozemské malířství 16. – 18. století. Pracovní listy ke stálé expozici Muzea umění Olomouc.* Pro děti od 12 do 16 let. Olomouc 2004. 1.000

Plakáty

Flashback 495

Ve víru vášně 300

Pohlednice

Novoročenka Kristus 600

Pohlednice
Foto: Ivo Přeček 600

7. Provozní a ekonomický odbor

7.1. Majetkoprávní vztahy

Muzeum umění v roce 2004 spravuje jeden objekt (od 1.10.2001) v majetku Olomouckého kraje v Denisově ulici 47, Olomouc, čp. 824, v městské části Olomouc – město. Celý objekt tvoří areál budov a ploch, jež jsou zčásti pronajímány, zčásti užívány muzeem k výstavní a kulturní činnosti i pro administrativně hospodářské účely.

V rámci vzniku oddělení Arcidiecézního muzea Olomouc převzalo muzeum umění dle smlouvy o nájmu nemovitostí mezi Metropolitní kapitulou u sv. Václava v Olomouci a Arcibiskupstvím olomouckým a smlouvy o podnájmu mezi Arcibiskupstvím olomouckým a Muzeem umění Olomouc do své správy a péče také objekty tzv. Přemyslovského hradu s kostelem sv. Václava a kapitulního děkanství na Václavském náměstí v Olomouci, které jsou v současnosti rekonstruovány pro muzejní účely.

Nebytové prostory budovy Denisova 47:

- Divadlu hudby Olomouc, které je zařízením města Olomouce, bylo v souladu s nájemní smlouvou z 1.7.1992 pronajato 784 m².
Součástí pronájmu je také kino Central.

- Komerční bance a. s., pob. Olomouc, bylo podle nájemní smlouvy z 1.1.1991 a jejích dodatků pronajato 147 m². V roce 1991 banka vyrovnala platbu na 7 let dopředu. Nájemní smlouva byla prodloužena na dobu určitou do 30.9.2004.

- Knihkupectví TYCHO bylo podle nájemní smlouvy pronajato 38,5 m². Nájemní smlouva byla prodloužena na dobu určitou do 31.12.2003.

- CAFÉ 87 – Mgr. Věra Brožová. Nájemní smlouva byla uzavřena na dobu určitou od 1.5.2004 do 30.4.2005. Provozovna provozuje v přízemí rychlé občerstvení a v prvním poschodí muzejní kavárnu s terasou.

Případné další prodloužení či naopak ukončení smluvních vztahů odvisí od investičních možností muzea v souvislosti se zmíněnou připravovanou rekonstrukcí vstupní části objektu.

7.2. Rozpočet na rok 2004

(viz tabulka č. 1.1 a č. 1.2)

Hospodářskou činnost organizace nemá.

a) Vyhodnocení příspěvků, úprav, dotací

stanovený

- | | |
|---|----------------|
| - neinvestiční příspěvek MU (muzeum umění) | 27.543 tis. Kč |
| - neinvestiční příspěvek AM (arcidiecézní muzeum) | 9.504 tis. Kč |

neinvestiční příspěvek na činnost MUO celkem 37.047 tis. Kč

úpravy a dotace (od MK ČR)

- od Olomouckého kraje (zřizovatele) + 20 tis. Kč
(výstavní projekt Souhrnná výstava architektonického díla bří Šlapetů)

- od MK ČR přes rozpočet Olomouckého kraje + 379,5 tis. Kč

z toho:

knihoven - MK ČR - odbor umění a 279,5 tis. Kč
(odborné vybavení VISK, výtvarný projekt České umění 60. let
20. století ze sbírek MUO, výstavní projekt Ivo Přeček - Fotografie 1959 - 2002)

odbor - MK ČR - zahraniční 100 tis. Kč
(prezentace výstavního projektu České umění 60. let 20. století ze
sbírek MUO v Maďarsku)

kraje - od MK ČR mimo rozpočet Olomouckého + 1.250 tis. Kč
(účelová dotace - ISPROFIN - výkup předmětů kulturní hodnoty:
obraz H. M. Davringhausena - «Christus», olej na plátně, 1914)

Neinvestiční příspěvek po úpravách a dotaci 38.696,5 tis. Kč

dotace z vlastních fondů (účet 648) + 1.529,9 tis. Kč

z toho:

- FKSP (912) (životní jubilea) 27 tis. Kč

- FO (911) (doplatek fin. mezd) 16,59 tis. Kč

- RF (914) (posílení příslušných účtů) 998,44 tis. Kč

- IF (916) (posílení zdrojů na opravy, údržbu) 487,88 tis. Kč

Neinvestiční příspěvek, úspory a dotace - celkem 40.226,4 tis. Kč

b) Vyhodnocení výnosů

Výnosy celkem 43,525.193 Kč

z toho (např.):

- příspěvek, dotace, úpravy Ol. kraje a MK ČR 38,696.500 Kč

Kč	- příspěvek z vlastních fondů	1,529.913
Kč	- tržby z prodeje služeb (přefakt. topení, převoz výstavy, vývozní povolení, poštovné za zboží, vstupné)	263.401
Kč	- tržby z prodeje zboží (katalogy, tiskoviny apod.)	1,107.093
Kč	- aktivace služeb (vnitrodoprava - taktěž v nákladech)	694.271
Kč	- úroky (běžný, terminovaný účet)	55.262
Kč	- jiné ostatní výnosy (nájem, reklama, úhrady škod pojišťoven, komisioní prodej)	1,177.157
Kč	- jiné výnosy (kurzové zisky)	1.414

V roce 2004 došlo k překročení plánu výnosů z důvodů, které jsou v každém roce obdobné: výnosy (tržby i dotace) není možné předem přesně odhadnout a naplánovat.

- realizace darů a sponzorských příspěvků
- prodej titulů především s cílem snížit zásoby
- úprava nových nájemních smluv pouze na dobu určitou a odstoupení KB (odkládaná realizace další etapy rekonstrukce vstupní části budovy Denisova 47)
- odhad zápůjček

c) Vyhodnocení mimorozpočtových prostředků

Pro rok 2004 organizace získala mimorozpočtové prostředky ve výši 1,057.841 Kč (finanční prostředky z reklamy byly zdaněny a začleněny do hlavní činnosti). Tyto prostředky sloužily na krytí rozpočtem nezajištěných úkolů, vyplývajících z kulturně výchovné činnosti (např. tiskové konference, vernisáže, pracovní schůzky, semináře, studijní cesty) a na sbírkotvornou a prezentační činnost s propojením na výstavní projekty (knihy, katalogy, plakáty, tiskoviny, výroba modelů). O tuto částku se tedy podařilo snížit náklady.

1. výstavní projekt Flashback - Český a slovenský filmový plakát 1959 - 1989 - sponzorský příspěvek - reklama a ref. nákladů ve výši 200 tis. Kč (publikace, plakát)
2. výstavní projekt Lindovský - sponzorský příspěvek - ref. nákladů ve výši 7,8 tis. Kč (tisk a převaz)
3. výstavní projekt Hra v kostky - sponzorský příspěvek - ref. nákladů ve výši 100 tis. Kč (katalogy, pozvánky)
4. výstavní projekt Historické zahrady Kroměříže - sponzorský příspěvek - reklama ve výši 150 tis. Kč (katalogy, tiskoviny)
5. výstavní projekt V zajetí vášně - sponzorský příspěvek - ref. nákladů ve výši 600 tis. Kč (katalog)
6. výstavní projekt Mezi avantgardou a undergroundem - V. Boudník - sponzorský příspěvek - ref. nákladů ve výši 20,8 tis. Kč (katalog).

d) Vyhodnocení nákladů

Náklady celkem 43,525.193 Kč

Nákladové položky byly sice naplánovány a stanoveny, ale i zde platí, že je nelze přesně odhadnout. V průběhu roku byly iniciativně vnitřně přesunuty a upraveny tak, aby byly naplněny všechny podmínky pro zajištění činností organizace (např. výstavní, akviziční, sbírkotvorná, didaktická, publikační apod.) a byly proporcčně vyvážené (zřízovatel a platné vyhlášky tyto vnitřní úpravy dovolují).

- k úsporám došlo při běžném chodu organizace v položkách (např.): cca 247,25 tis. Kč

- spotřeba energií, prodané zboží, nákl. na prezentaci, zák. sociální pojištění, ostatní sociální náklady, daně a poplatky, jiné ostatní náklady

- k překročení došlo při běžném chodu organizace v položkách (např.): cca 2.437,44 tis. Kč

- spotřeba materiálu, spotřeba ostatních nesklad. dodávek, opravy a udržování, cestovné, ostatní služby, mzdové náklady, zák. soc. náklady, odpisy, daň z příjmu, a bylo kryto příslušnými přesuny (z mimorozpočtových zdrojů) a hlavně z fondů (911, 912, 914 a 916 - viz další text).

Vyhodnocení nákladů na pracovní cesty (domácí i zahraniční)

Celkové náklady na cestovné činily cca 365 tis. Kč, oproti plánu došlo k překročení o cca 15 tis. Kč, a to z důvodů realizace zahraničních studijních a služebních cest spojených s nově připravovanými či reprízovanými výstavními plány a projekty (např. Reggio Emilia s Olomouckým krajem, Wrocław – výstava bratří Šlapetů).

Uskutečněné zahraniční pracovní a studijní cesty:

- Slovensko (výstavní projekty Česko-slovenský filmový plakát, Náhrobek olomouckého biskupa Leopolda Egkha, Slovenské baroko)
33 tis. Kč
- Rakousko (výměna exponátů pro stálou expozici Dům milovníka umění, studijní cesta a příprava k projektům - Kubistický nábytek, Secese v Olomouci)
28 tis. Kč
- Německo (studijní, akviziční cesta, příprava projektu Africké umění, příprava projektů na léta 2006-
7) 74 tis. Kč
- Maďarsko (realizace výstavního projektu Blízká vzdálenost - České výtvarné umění 1956 - 1972 ze sbírek Muzea umění Olomouc))
61 tis. Kč
- Itálie (s Olomouckým krajem - příprava výstavních projektů s Reggio Emilia)
Kč 12 tis.
- Polsko (repríza realizace výstavního projektu L. a Č. Šlapetové - Wrocław a Warszawa)
11 tis. Kč

Vyhodnocení nákladů na dopravu

Náklady spojené s vlastní autodopravou činily cca 694 tis. Kč

Počet ujetých kilometrů v roce 2004:

FIAT (Ducato) 7.867 km (pořízení 6/1995)

OPEL (Zafira) 26.727 km (pořízení 9/2001)

OPEL (Movano) 22.262 km (pořízení 12/2003)

Automobily Opel Movano a Opel Zafira byly po celý rok při pracovních cestách maximálně vytiženy pro účely:

- dovoz, odvoz exponátů, materiálu pro výstavní projekty
- dovoz, odvoz materiálu pro administrativně správní účely

- pracovní, studijní cesty

Provozně je MUO plně soběstačné, pouze výjimečně využívá služeb jiných autodopravců (velké rozměry, speciální potřeby, smluvně dohodnuté projekty, zajištění bezpečnosti, instalace, další pojištění, zahraniční převozy).

Automobil Fiat Ducato byl předán příspěvkové organizaci Olomouckého kraje, a to Vlastivědnému muzeu Olomouc 2.8.2004 na základě usnesení rady Olomouckého kraje UR/78/13/2004 ze dne 13.5.2004.

Pro všechny uskutečněné zahraniční i domácí cesty - ať už vlastními či dalšími dopravními prostředky - platí, že se jedná o přípravné, odborné, pracovní i studijní cesty a aktivity v rámci výstavní, odborné, vědecké, publikační, animační a vzdělávací činnosti. Veškeré studijní cesty a ostatní aktivity jsou pro organizaci tohoto zaměření nezbytné.

e) Hospodářský výsledek roku 2004

Hospodářský výsledek před zdaněním činil cca 220,64 tis. Kč, vznikl úsporou a je z hlavní činnosti.

Hospodářský výsledek a rozpočet byl vyrovnaný a reagoval na finanční situaci v organizaci, ale i na situaci z pohledu zřizovatele a celospolečenského dění.

Hospodářský výsledek po zdanění činí 0.

Návrh na rozdělení HV odpadá.

7.3. Neinvestiční prostředky od zřizovatele

Název ukazatele	Schválený rozpočet 2004	Upravený rozpočet	
		2004	Skutečnost za rok 2004
Příspěvek na provoz	32.070.000	33.719.500	33.719.500
Příspěvek na provoz - odpisy	4.977.000	4.977.000	4.977.000

Závazné ukazatele roku 2004

Název ukazatele	Schválený rozpočet 2004	Upravený rozpočet 2004	Skutečnost za rok 2004
Limit mzdových prostředků	10.137.000	10.722.000	10.765.590
Příspěvek na provoz – odpisy	4.977.000	4.977.000	4.977.000
Odvody přísp.org. na účet zřizovatele	2.488.500	2.488.500	2.488.500
Hospodářský výsledek	0	0	0

- odpisový plán

dle odpisových skupin, doby odpisování v letech, roční odpisová sazba

- **rozčlenění neinvestičního příspěvku a závazných ukazatelů** (stanovených UR/70/9/2004 z 29.1.2004 Olomouckým krajem a úprava limitu mzdových prostředků UR/82/55/2004 z 29.7.2004 Olomouckým krajem bez navýšení rozpočtu, tj. krytím přesunem položek vlastního rozpočtu)

z toho:

Muzeum umění

Arcidiecézní muzeum

Kč	- neinvestiční příspěvek	9.504 tis. Kč	27.543 tis.
Kč	z toho: provoz	7.316 tis. Kč	24.754 tis.
Kč	provoz - odpisy	2.188 tis. Kč	2.789 tis.
Kč)	- závazné ukazatele		
	- limit mzdových prostředků (úprava)	2.066 tis. Kč (2.186 tis. Kč)	8.071 tis. Kč (8.536 tis.)
Kč	- neinvestiční příspěvek	2.188 tis. Kč	2 789 tis.
	provoz - odpisy		

Kč	- odvody Po	1.094 tis. Kč	1.394,5 tis.
rozpočet	- hospodářský výsledek	vyrovnaný rozpočet	vyrovnaný

- odpisový plán dle příslušné tabulky

Za celý rok 2004 organizace vykázala vyrovnaný rozpočet (hospodářský výsledek) 0.

Odvody PO byly čerpány a odváděny dle stanovených termínů a doplňujících ukazatelů - podle odpisových plánů, odvodů a harmonogramů a podle avizovaného překročení odpisového plánu - vnitřním přesunem položek, které byly schváleny zřizovatelem, neboť je nelze na začátku roku přesně stanovit. Navýšení odpisů činilo cca 122 tis. Kč.

Závazné ukazatele byly čerpány pravidelně a finančně vyrovnaně v souladu s finanční a organizační situací v organizaci.

Čerpání mzdových prostředků v roce 2004

- **závazný ukazatel** - limit mzdových prostředků (upravený) - stanoven:

Kč	Muzeum umění Olomouc (MUO) - celkem	10.722 tis.
----	-------------------------------------	-------------

z toho:

tis. Kč	Muzeum umění (MU)	8.536
---------	-------------------	-------

tis. Kč	Arcidiecézní muzeum (AM)	2.186
---------	--------------------------	-------

- **čerpání** (skutečnost)

Kč	Muzeum umění Olomouc - celkem	10.765,59 tis.
----	-------------------------------	----------------

z toho:

tis. Kč	Muzeum umění (MU)	8.579,59
---------	-------------------	----------

tis. Kč	Arcidiecézní muzeum (AM)	2.186
---------	--------------------------	-------

- **překročení**

Kč	Muzeum umění Olomouc (MUO)- celkem	43,59 tis.
	z toho:	
tis. Kč	Muzeum umění (MU)	43,59
0 Kč	Arcidiecézní muzeum (AM)	
	- překročení bylo kryto:	
tis. Kč	1) z Fondu odměn (911)	16,59
	(dofinancování zvýšeného vyplacení 14. platů ve výši 25 % - schváleno zřizovatelem)	
tis. Kč	2) z FKSP (912)	27
	(vyplacení odměn k životním jubileím)	

Průměrný přepočtený stav pracovníků byl naplněn, tj. 58 (z toho pro: MU - 45 přepočtených pracovníků a AM - 13 přepočtených pracovníků). V důsledku zařazení pracovníků do 16ti třídního systému a vzhledem k náročnosti výstavních projektů v roce 2004 - Africké umění (Tělo - duše - duch), Pavel Herynek (Šperky -kresby - objekty), Vítězslav Nezval (Hra v kostky) a Český a slovenský filmový plakát 1959 - 1989 (Flashback) jsme byli nuceni požádat o úpravu mzdových prostředků - navýšení cca 585 tis. Kč z vlastních provozních prostředků. Do budoucna, tj. od roku 2005, se ukazuje, že při sestavování plánu výstav a rozpočtu budeme muset také počítat s nárůstem pracovníků na hlídání a ostrahu a dozor ve výstavních prostorách a adekvátně povýšit mzdové prostředky.

V roce 2004 byla systemizovaná místa obsazena a chod instituce zajištěn. Přesto náročné a dlouhodobé úkoly musí někteří odborní pracovníci vykonávat nad rámec běžných vlastních úkolů (to souvisí s nemocností, mateřskou a rodičovskou dovolenou, využitím civilní služby, která bude v následných letech organizaci chybět; dále s přípravou a realizací nové koncepce, která bude souviset s otevřením arcidiecézního muzea (AM) a přípravou jubilejní výstavy muzea umění (MU).

Průměrná mzda za rok 2004 byla ve výši 15.455 Kč. Dle zákonných norem byly vyplaceny 13. a 14. platy, zaměstnanci byli zařazení do nového, 16ti třídního platového systému, byly kryty ostatní mzdové nároky pracovníků (započ. praxe, mimořádné úkoly, životní výročí apod.). V roce 2004 vykonávali v organizaci pomocné a nezbytné práce v rámci civilní služby 3 muži.

Stávající fond odměn bude využit ke krytí zákonných pracovně právních a finančních nároků zaměstnanců.

7.4. Investiční fond (916)

(viz tabulku č. 2.1.)

- byl **navýšen** o tvorbu odpisů (dle zákonných norem a stanovených ukazatelů a nařízení zřizovatele) a zůstatkem roku 2003 ve výši 8.931.148,72 Kč
- byl **čerpán** ve výši 4.534.964,91 Kč:
- ke krytí zákonných odvodů (50 % příspěvku)
- na rekonstrukci arcidiecézního muzea (AM)
- k dovybavení zasedací a přednáškové místnosti (AM) (audiovizuální přístrojovou technikou)
- k dovybavení fotolaboratoře (MU) - výpočetní technikou
- k nákupu speciálních vitrín pro výstavní projekty (bezpečnost)
- k technickému zhodnocení (speciální úpravy víceúčelového automobilu OPEL MOVANO, rozšíření a modernizace výbavy audio-video přístrojů do sálu Beseda v MU, stavební úpravy v MU, rozšíření a zdokonalení zabezpečovacího systému
- k posílení zdrojů k financování údržby a oprav budovy MU
- účetní **zůstatek** k 31.12.2004 ve výši 4.396.183,81 Kč je dle zákonné normy plně finančně kryt.

Výše investičního fondu (916) je ovlivněna tvorbou odpisů a v následujících letech, kdy jeho objem poroste o nově zatříděné části AM, bude obtížné udržet plné financování krytí bez pomoci zřizovatele.

7.5. Realizace investic

Muzeum umění

Ani v roce 2004 se nepodařilo Olomouckému kraji zajistit investiční prostředky na další etapu rekonstrukce budovy (tj. vstupní část, bezbariérový vstup, výtahy, dvorní přístavba apod.) i přesto, že stavební studie byla provedena a na příkaz OK proplacena již v roce 2002.

V průběhu roku 2004 byly na objektu Muzeu umění Olomouc, Denisova 47 provedeny drobné investiční akce z vlastních zdrojů (916), především se jednalo o údržovací práce a opravy a nákup venkovních vertikálních vitrín.

Rekonstrukce uličního křídla Muzea umění Olomouc

Muzeum umění Olomouc opět předložilo požadavek na investiční prostředky Krajskému úřadu Olomouckého kraje pro rekonstrukci uliční části muzea dle architektonického návrhu ing. arch. M. Sborwitze. Krajský úřad neschválil rekonstrukci pro rok 2004.

Oprava prostoru bývalé KB

Na základě ukončení smluvního vztahu s KB Olomouc byly provedeny drobné stavební úpravy na základě žádosti Muzea umění Olomouc se souhlasem Magistrátu města Olomouc, oddělení pozemních staveb č.j. OPS/9072/2004/Oč z 26.11.2004. Jednalo se především o odstranění skleněných přepážek, vysprávkou omítek, opravu maleb a zabezpečení prostoru objektu. Výše uvedené úpravy si vyžádaly náklad 90 tis. Kč. Práce prováděly firmy RESTOMA Olomouc, STAVOMAL H.Moštnice a Elektro Švestka. Současně bylo na žádost muzea vydáno Rozhodnutí č.j. OPS/8271/2004/Oč *změna užívání části stavby expozitury KB na provizorní interní depozitář odborné knihovny MUO.*

Osazení konzol na fasádu MU

Na žádost MUO z 11.8.2004 povolenou vyjádřením Magistrátu města Olomouce, oddělení pozemních staveb č.j. OPS/5984/2004/Oč z 16.8.2004, byly umístěny na fasádu dva kusy konzol pro uchycení poutačů. Montáž výše uvedených konzol prováděla firma REVYKO Praha s nákladem 100 tis. Kč.

Osazení termoregulačních ventilů

Na základě dopisu Krajského úřadu č.j. OKPP/883/04 zajistilo Muzeum umění Olomouc vybavení budovy Denisova 47, Olomouc automatickými regulačními ventily s termo-statickými hlaviciemi. Náklad úprav byl 50 tis. Kč.

Pořízení vertikálních vitrín

Na žádost MUO a vyjádřením Olomouckého kraje z 8.4.2004 byly pořízeny vertikální vitríny od firmy Lotech pro výstavní účely nové expozice „ Africké umění „. Jedná se o speciální vitríny, které splňují nejpřísnější normy pro vystavování uměleckých předmětů – především bezpečnostní, prachotěsné, instalační. Náklad na vitríny činil 480 tis. Kč.

Usnesením č.UR/2/21/2004 z 15.12.2004 schválila Rada Olomouckého kraje použití finančních prostředků ve výši 230 tis. na pořízení dalších pěti kusů vitrín.

Arcidiecézní muzeum

Investiční prostředky celkem 6.988.261,65 Kč

z toho: systémová dotace MK ČR 6.934.999,65 Kč

Investiční prostředky na pokrytí investiční akce AMO byly z MK ČR přidělovány dle smluv a harmonogramu, potřeb a nařízení investičního odboru MK (všechny přesuny, změny, snížení, navýšení a následná fakturace s platbami musí projít schvalovacím řízením tohoto odboru). Účty byly vedeny u České spořitelny, a.s.

Na rekonstrukci Arcidiecézního muzea Olomouc bylo v roce 2004 zapláceno ze státního rozpočtu cca 6.935 tis. Kč a z vlastních investic Muzea umění Olomouc cca 53 tis. Kč.

Od zahájení stavby bylo proinvestováno na rekonstrukci 124.806.840,- Kč. Jedná se o státní dotaci – financování programu reprodukce majetku. Do června 2003 prováděla stavební práce firma IMOS Brno. Od 4.8.2004 je novým generálním dodavatelem stavby firma UNISTAV a.s. Brno. Technický dozor investora provádí Daniel Ludín, autorský dozor na stavbě vykonává projektant výkresové dokumentace firma HŠH architekti Praha.

SO-02, kapitulní děkanství

Od srpna, tj. od převzetí staveniště firmou UNISTAV Brno, byly zahájeny zbývající bourací a demoliční práce. V průběhu dalších měsíců roku byly realizovány pátevní rozvody v podlahách I. NP a vybetonovány podkladní mazaniny. Dále byly provedeny drobné statické konstrukce a statické zajištění, realizovaly se nosné části nových stropů místností č. 118 a 122. Po provedení vysprávek zdiva a plentování je I. NP přichystáno k zahájení provádění sanačních omítek. Ve II. NP došlo k demontážím některých stávajících podlah, dodavatelé restaurátorských prací vyvíjejí svou činnost na dílnách a v ateliérech, svou práci průběžně konzultují s generálním dodavatelem stavby. K žádným novým významným objevům ani novým zjištěním nedochází, práce jsou prováděny v souladu s projektovou dokumentací.

SO-03a, kapitulní děkanství

V roce 2004 dochází k postupnému ukončování činnosti na záchranném archeologickém výzkumu v prostoru *kočároven* a následném nástupu stavebních technologií. Po projekčním upřesnění reálných výšek podlah v suterénu byly dočištěny a doplněny základové spáry, provedeno dokončení statického zajištění objektu v této části a provedeny odkopy zbylé země. Byla realizována poměrná část železobetonových konstrukcí z pohledového betonu a zahájeny práce na propojení objektů SO03 a a SO02 v I.PP.

SO-03b parkán

Stavební ani řemeslné práce na objektu SO03b nebyly v roce 2004 realizovány, zahájení stavební činnosti na parkánu je dle harmonogramu plánováno až na rok 2005.S

SO-04 Přemyslovský palác

V aktuálním roce se na tomto objektu neprováděly žádné stavební ani řemeslné práce v rámci stavby. Objekt byl po část roku a po dohodě se zástupci metropolitní kapituly využíván

vedlejší stavbou v rámci rekonstrukce katedrály, a to z manipulačních důvodů při montáži a obsluze lešení na severní stěně katedrály a opravy střechy.

7.6. Fond odměn (911)

(viz tabulka č. 2.2.)

- byl **navýšen** z přídělu HV (zisku) z roku 2003 o 12 tis. Kč k zůstatku roku 2003 ve výši 524.927 Kč

- byl **čerpán** ve výši 16,59 tis. Kč na dofinancování (se souhlasem zřizovatele) výplaty zvýšeného 14. platu (viz kapitolu výše)

- účetní **zůstatek** ve výši 520.337 Kč je finančně kryt . V důsledku nových zákonných opatření se nám již za dané situace nepodaří zvýšit fond odměn.

7.7. Fond FKSP (912)

(viz tabulka č. 2.3.)

- byl **navýšen** o cca 215 tis. Kč dle příslušných zákonných norem (2 %) a dle skutečných schválených prostředků roku 2004 k zůstatku roku 2003 ve výši cca 89 tis. Kč

- byl **čerpán** dle plánu: na příspěvek na stravování zaměstnanců, dětskou rekreaci, kulturu, sociální výpomoc,
dary - životní jubilea ve výši cca 228 tis. Kč

- účetní **zůstatek** ve výši cca 76 tis. Kč vykazuje rozdíl oproti finančnímu krytí ve výši 21,532 tis. Kč (z důvodu poplatků, úroků, vedení účtu, vypl. přídělu).

7.8. Fond rezervní (914)

(viz tabulka č. 2.4.)

- byl **navýšen** z přídělu HV roku 2003 ve výši cca 53 tis. Kč k zůstatku roku 2003 ve výši účetně cca 3.374 tis. Kč (finančně kryt ve výši cca 1.799 tis. Kč)

- byl **čerpán** : 1) dle rozpočtu na nákup sbírek, k publikaci Příběhy dlouhého století, k úhradě výstavního modelu
k projektu Historické zahrady Kroměříže apod.

2) nerozpočtováno

- na posílení nákupu pro sbírkový fond

- na posílení údržby AM

- přechodné posílení doplatku úhrady úhrady soc. a zdrav. pojištění 12/2004
- účetní **zůstatek** ve výši cca 2.427,9 tis. Kč je finančně kryt pouze do výše cca 809,9 tis. Kč, rozdíl ve výši cca 1.619 tis. Kč je vázán skladovými zásobami zboží (katalogy, publikace, knihy apod.), odběratelé, pokladna, úhrada od pojišťoven.

Stejně jako v minulých letech bylo možno tento fond, který slouží k uskutečňování dalších úkolů organizace, plně finančně pokrýt jen s velkými obtížemi.

7.9. Rekapitulace

(viz tabulka č. 3)

Z předchozích kapitol a tabulek vyplývá, že organizace hospodařila v roce 2004 s vyrovnaným rozpočtem a dodržela závazné ukazatele stanovené zřizovatelem.

7.10. Arcidiecézní muzeum

V rámci hospodaření arcidiecézního muzea jako nedílné součásti muzea umění (neboť se jedná o jeho odborné oddělení) nedošlo k žádným výkyvům, neboť veškeré nadstandardní finanční požadavky jsou odsunuty k financování přímo k MU.

Hospodaření Arcidiecézního muzea lze samostatně vyčíslit jen velmi složitě, a to vzhledem k nemožnosti oddělit činnost AMO od činnosti MUO. AMO je jedním z oddělení MUO - po organizační stránce se jedná o umělecko-historické oddělení starého umění, které odborně spravuje nejen příslušné sbírkové fondy, ale zároveň naplňuje také své funkce specializovaného pracoviště s odbornými pravomocemi pro celou arcidiecézi a správu dalších významných i soukromých sbírek starého umění.

Pracovníci AMO již od roku 1998 vykonávají odbornou činnost, která spočívá v průzkumu umělecko-historických sbírek arcidiecéze, ve zpracování a dokumentaci stávajících sbírkových fondů a restaurování exponátů (nevyčíslitelné historické a umělecké hodnoty) pro připravovanou stálou expozici AMO. Podílejí se na tvorbě stálých expozic a krátkodobých výstav z hlediska jejich vzniku (scénáře, publikační činnost, didakticko - odborná činnost) ve výstavních prostorách MUO a Přemyslovského paláce a zároveň intenzivně připravují expoziční, výstavní a odborné výstupy pro nově vznikající výstavní prostory AMO. Vlastní rekonstrukce části národní kulturní památky v areálu Přemyslovského hradu v Olomouci má být ukončena v příštím roce, přičemž v červnu 2006 by mělo dojít k otevření tohoto muzea pro veřejnost.

Již tradičně nejužší spolupráci má AMO s Arcibiskupstvím olomouckým, s nímž řeší zápůjčky jednotlivých uměleckých děl, průběh restaurování, otázky rekonstrukce sídla AMO a prezentace jednotlivých exponátů. Vedle toho průběžně probíhá velmi úzká spolupráce s jednotlivými farnostmi. Dále jsou pracovníci AMO v častém pracovním kontaktu s katedrou dějin umění FF UP v Olomouci a s kolegy ze sbírky starého umění Moravské galerie v Brně.

V rámci zahraničních kontaktů navštívilo vedení MUO arcidiecézní muzeum v maďarské Ostřihomi.

V roce 2004 byly uskutečněny zahraniční služební cesty do muzeí a galerií za účelem odborného dohledu na exponáty zapůjčené ze sbírek MUO pro mezinárodní výstavy

V předchozích kapitolách (rozpočet, rozbor zaměstnanosti, investice, dotace) byla popsána činnost a hospodaření AMO, kterou není možno vykazovat odděleně od Muzea umění, neboť se nejedná o žádné středisko a z toho důvodu ani dotace by nemohla být účelově vymezena. Tato činnost se tedy prokazuje velmi složitě, pouze předběžnými výpočty a odhadem poměrných skutečností.

Stále zřetelněji se tak ukazuje potřeba zpětné delimitace MUO pod Ministerstvo kultury ČR, kde bude možné zajišťovat finanční prostředky na pokrytí potřeb výstavby a provozu AMO z Ministerstva financí ČR.

7.11. Z á v ě r

Z celého ekonomického ale i odborného snažení instituce vyplývá, že je nutno dokončit definitivně přechod pod MK ČR nebo najít adekvátní formu existence Muzea umění s Arcidiecézním muzeem pod Olomouckým krajem. Tato nedořešená situace brzdí činnost muzea v dalších plánech a aktivitách. Je nutné dokončit rekonstrukci budovy Muzea umění, dokončit personální, ale i odbornou reorganizaci. Je nutné zahájit činnost Arcidiecézního muzea v rámci předpokladů, za nichž bylo založeno. Ke všem těmto stávajícím aktivitám i plánům je třeba zajištěných a stabilizovaných výhledů do budoucnosti.

8. S o u h r n

8.1. S b í r k o t v o r n á č i n n o s t

architektura	0
autorská kniha	96
fotografie	102
kresba	72
medaile	0
obrazy	18
plastiky	29
užitá grafika	0
užité umění	9
volná grafika	34

celkem 360

8.2. Výstavní činnost

Krátkodobé výstavy	33
Expozice	3
Studio	120
Návštěvnost	126.900

8.3. Osvětová činnost

Akcí	215
Návštěvnost	12 693

8.4. Publikační činnost

- Daněk, Ladislav, *Kreslíř s duší biologa, Jiří Lindovský. Anatomie kresby. Práce z let 1967-2004* (kat. výst.), Plzeň, Galerie města Plzně 2004.
- Daněk, Ladislav, *Konvergence. František Šnajdr, Miroslav Šnajdr st., Miroslav Šnajdr ml.* (publikace k výst.), Prostějov, Muzeum Prostějovska 2004.
- Daněk, Ladislav –Dufek Antonín –Rišlinková Helena, *Ivo Přeček, Praha, Kant* 2004.
- Daněk, Ladislav –Rišlinková Helena, *Ivo Přeček. Nevšední skutečnost. Fotografické i jiné objekty a asambláže 1963-2003* (publikace k výst.), Olomouc, Muzeum umění 2004.
- Daněk, Ladislav Příběhy s otevřeným koncem a mnoha mezerami. Několik obecných poznámek k vývoji české výtvarné scény v letech 1956-1972, *Blízká vzdálenost. České výtvarné umění 1956-1972 ze sbírek Muzea umění Olomouc* (publikace k výst.), Olomouc, Muzeum umění 2004.
- Daněk, Ladislav *Post tenebras lux. Jiří Hastík, Jan Knap, Zdeněk Kučera, Miroslav Šnajdr st., Petr Zlamal* (publikace k výst.), Olomouc – Reggio Emilia 2004.
- Houska, Ivan –Michoinová, Dagmar –Zápalková, Helena, *Restaurování cínového náhrobku olomouckého biskupa Leopolda Egkha z chrámu sv. Mořice v Kroměříži, Zprávy památkové péče VI, Praha 2004, s. 516-520.*

- Houska, Ivan –Zápalková, Helena, Restaurování cínového náhrobku olomouckého biskupa Leopolda Egkha z chrámu sv. Mořice v Kroměříži, *Sborník z konference konzervátorů a restaurátorů*. Liberec 2004, s. 110-114.
- Houska, Ivan –Zápalková, Helena, Restaurování cínového náhrobku olomouckého biskupa Leopolda Egkha z chrámu sv. Mořice v Kroměříži, *Zborník prednášok tretieho ročníka seminára reštaurátorov*. zámok Bojnice 28. – 30. september 2004, v tisku
- Houska, Ivan –Jemelková, Simona –Werkmann, Ladislav –Zápalková, Helena, Restaurování sloupu Nejsvětější Trojice v Olomouci, in: *Zborník prednášok tretieho ročníka seminára reštaurátorov*. zámok Bojnice 28. – 30. september 2004, v tisku
- Jakubec, Ondřej, Renesanční epitafy v olomoucké katedrále a katolická propaganda a imaginace na Moravě přelomu 16. a 17. století, *Časopis Slezského zemského muzea B 53*, 2004, s. 109–113.
- Jakubec, Ondřej, Kultura a umění na pozdně renesančním dvoře olomouckých biskupů: Jejich vztahy k rudolfínské Praze a dalším uměleckým evropským centrům, *Studia Rudolphina 2004*, 4, s. 17–27.
- Jakubec, Ondřej, Grafické dílo Jana Willenbergera a knižní tisky přelomu 16. a 17. století: Mezi realitou, imaginací a konceptualitou, in: Jiří Fiala (ed.). *Studia Moravica II, Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Facultas Philosophica. Moravica 2*, Olomouc 2004, s. 185–203.
- Kostelníčková, Martina, Promoční dedikace Jana Lysovského z Lysovic a její pravděpodobný inspirační pramen, in: L. Daniel (ed.), *Sborník k životnímu jubileu prof. Milana Tognera. Acta Universitatis Palackianae Olomucensis, Facultas Philosophica, Philosophica-Aesthetica. Historia artium V*. Olomouc 2004.
- Kostelníčková, Martina, Obraz vypráví příběh antické krásy, in: *Olomoucký den*, 30.1.2004, s. 14.
- Kostelníčková, Martina, Joos van Cleve – okruh, *Madona s dítětem*, in: *Muzeum umění Olomouc. Říjen – listopad – prosinec Olomouc 2004*, s. 24 – 25
- Mlčák, Leoš, Nová zjištění k životu a dílu olomouckého malíře Antonína Martina Lublinského (1636-1690), *Vlastivědný věstník moravský* 2004, č. 1, s. 15-24.
- Mlčák, Leoš, K dějinám farního kostela a premonstrátské rezidence v Konici v 17. a 18.století, *Střední Morava* 18, 2004, s. 4-22.
- Mlčák, Leoš, Heraldika opatů premonstrátské kanonie na Hradisku u Olomouce, *Časopis Slezského zemského muzea v Opavě*, 2003, č. 3, s. 220-234.
- Mlčák, Leoš, Pozdně renesanční erbovní desky Jiřího Pavorina z Pavorinu, v letech 1594 až 1608 opata kanonie Hradisko u Olomouce, *Vlastivědný věstník moravský*, 2004, č.2, s. 182-188.
- Mlčák, Leoš, Korunní pevnůstka, *Sborník Olomoucká pevnost*, Olomouc 2004, s.42-52.
- Mlčák, Leoš, Nejstarší vyobrazení a popis raně barokní premonstrátské kanonie na Hradisku u Olomouce, *Časopis Slezského zemského muzea v Opavě*, 2004.
- Mlčák, Leoš, Erbovní sál na Olomouckém kapitulní děkanství, *Střední Morava* 19, 2004.
- Mlčák, Leoš, *Zvony na Šumpersku a Jesenicku*. Olomouc 2004

- Proksch, Nikolas, Bibliografie, *Flashback / Český a slovenský filmový plakát 1959 - 1989*, Olomouc 2004, s. 151 – 152.
- Renotière, Gina, *Blízká vzdálenost. České výtvarné umění 1956-1972 ze sbírek Muzea umění Olomouc* (publikace k výst.), Olomouc, Muzeum umění 2004. [25 medailonů autorů]
- Šimková, Anežka (ed.), *Pavel Herynek / Šperky, kresby, objekty 1974 – 2004*. Olomouc 2004.
- Šimková, Anežka (ed.), *Blízká vzdálenost / České výtvarné umění 1956 – 1972* (maďarsko-česko-anglický katalog), Olomouc 2004.
- Šimková, Anežka (ed.), *Děti Vrtova*. Uherské Hradiště 2004.
- Šimková, Anežka, Herynek, Pavel / Šperky, kresby, objekty 1974 – 2004. *Bulletin MUO*, III 2004, s.12-13.
- Šimková, Anežka, *Blízká vzdálenost a vzdálená blízkost*. *Art antique*, 2004, č. 12, s. 214.
- Šimková, Anežka, *Távoli közelség és Közeli távolság. Népszabadság*, december 2004.
- Šobáň, Marek, *Nizozemské malířství 16. – 18. století. Pracovní listy ke stálé expozici Muzea umění Olomouc. Pro děti od 9 do 11 let*. Olomouc 2004.
- Šobáň, Marek, *Nizozemské malířství 16. – 18. století. Pracovní listy ke stálé expozici Muzea umění Olomouc. Pro děti od 12 do 16 let*. Olomouc 2004.
- Zápalková, Helena, *Náhrobek olomouckého biskupa Leopolda Egkha z chrámu sv. Mořice v Kroměříži. Restaurování 2001-2004*. Katalog výstavy. Olomouc 2004.
- Zápalková, Helena, Ottová, Michaela –Mudra, Aleš (ed.), *Katalog odcizených a nezvěstných uměleckých děl VII*. (20 hesel), v tisku
- Zatloukal, Ondřej, *Et in Arcadia ego. Historické zahrady Kroměříže* (publikace k výst.), Olomouc, Muzeum umění 2004.
- Zatloukal, Ondřej, Zatloukal, Pavel, *Neměl snad biedermeier také metafyzické aspirace? (In memoriam měšťanské střelnice v Olomouci)*.
- In: Petrasová, Taťána, Lorenzová, Helena (ed.), *Biedermeier v českých zemích*. Praha 2004, s. 236 – 256.
- Zatloukal, Ondřej, Muzeum umění Olomouc, in: Jelínková, Dagmar, Perůtka, Marek (eds.), *Kresba, kresba... Česká kresba 80. let 20. století ze sbírek členských galerií RG ČR. Velké Poříčí 2004*, s. 157 – 159.
- Zatloukal, Ondřej, *Et in Arcadia ego. Historické zahrady Kroměříže*, in: Zvolánková, Jarmila (ed.), *Muzeum umění Olomouc, říjen – listopad – prosinec 2004*. Olomouc 2004, s. 12 – 13.
- Zatloukal, Pavel, *Stručná zpráva o jedné slavnosti a jejích hostech*. *Architekt* 2004, č. 2, s. 42 – 43.
- Zatloukal, Pavel, *Neměl snad biedermeier také metafyzické aspirace? (In memoriam měšťanské střelnice v Olomouci)*,

s Ondřejem Zatloukalem. In: H. Lorenzová – T. Petrasová (eds.), *Biedermeier v českých zemích*. Praha 2004, s. 236 – 256.

- Zatloukal, Pavel, Brněnský Františkov – Denisovy sady, s Ondřejem Zatloukalem. Arch 9, 2004, květen, s. 32 – 39.

- Zatloukal, Pavel, Špetka vzpomínek na olomoucká léta 1978 – 1989. In: M. Šubert (ed.), *Zpráva o kresbě – olomoucký okruh 80. let. Katalog výstavy*. Olomouc 2004, nestr.

- Zatloukal, Pavel, Pár slov úvodem. In: A. Šimková (ed.), *Pavel Herynek. Šperky, objekty, kresby 1974 – 2004*. Katalog výstavy. Olomouc 2004, s. 8 – 11.

- Zatloukal, Pavel, O sběrateli Patriku Šimonovi. In: A. Hnojil (ed.), *V zajetí vášně*. Sběrka Patrika Šimona. Olomouc 2004, s. 7 – 9.

- Zatloukal, Pavel, Úvodem. Olomoucká výtvarná kultura let 1945 – 1974. In: A. Šimková (ed.), *Közeli távolság. Blízka vzdálenost. Proximate Distance*. Olomouc 2004, s. 9 – 11, 31 – 42.