

## **Muzeum umění Olomouc v roce 2015? Antroposofické umění, informel Zbyňka Sekala nebo geniální barokní grafik Piranesi**

Olomouc, 22. 1. 2015

**První souborná přehlídka antroposofického umění inspirovaného filozofií Rudolfa Steinera, retrospektiva zásadní osobnosti českého informelu Zbyňka Sekala a rozsáhlá výstava jedné z nejvýraznějších postav světové grafiky Giovanniho Battisty Piranesiho. To jsou pro Muzeum umění Olomouc podle ředitele Michala Soukupa hlavní výstavní projekty v roce 2015. „V našich třech objektech, tedy v Arcidiecézním muzeu Olomouc, Arcidiecézním muzeu Kroměříž a Muzeu moderního umění připravujeme celkem třináct krátkodobých výstav. Kromě toho veřejnosti nabízíme sedm stálých expozic,“ dodal Soukup.**

Dvojici atraktivních výstav muzeum zahájí už na konci ledna. Muzeum moderního umění bude od 29. ledna hostit výstavu ilustrátora Jiřího Šalamouna a veřejnosti představí nové sbírkové akvizice – tapisérii a obraz světoznámého zakladatele op-artu Victora Vasarelyho. „O získání jeho díla usilujeme už od roku 2007, kdy jsme pořádali jeho reprezentativní a divácky velmi úspěšnou přehlídku. Podařilo se nám to na sklonku loňského roku díky dobrým kontaktům s umělcovým vnukem Pierrem Vasarelym a díky podpoře Ministerstva kultury a Olomouckého kraje,“ řekl Soukup.

Na konci března zahájí v Muzeu moderního umění výstavu Aenigma, která nabídne první rozsáhlý vhled do mnohotvárného antroposofického umění. „Osobnost a dílo filozofa Rudolfa Steinera náleží k základním sloupům evropského myšlení a kultury. Všeobecně známý je jeho vliv na avantgardní umělce Pieta Mondriana nebo Vasilije Kandinského, ale také na umělecké osobnosti druhé poloviny 20. století, například Josepha Beuyse, Toniho Cragga nebo Karla Malicha. Doposud však nebylo objasněno téměř nic o antroposofickém umění a o jeho hlavních reprezentantech, tedy o umělkyních a umělcích, kteří se Steinerem pracovali, nebo jej následovali. A právě tímto směrem se obrátí naše pozornost,“ řekl kurátor výstavy Aenigma Ivo Binder. Jak výstavní projekt, tak kniha, kterou muzeum vydá ve spolupráci s nakladatelstvím Arbor vitae, mají podle něj poskytnout heuristický základ ke zkoumání této problematiky. Mezinárodní výstava, jejíž upravenou reprízu bude hostit Kunstmuseum Moritzburg v německém Halle, představí antroposofické umění v chronologickém rozpětí od roku 1913, kdy byl ve švýcarském Dornachu položen základní kámen prvního Goetheana, kde sídlí Anthroposofická společnost a její Vysoká škola pro duchovní vědu, až po současnost.

V květnu spojí muzeum síly s Vědeckou knihovnou v Olomouci a v Arcidiecézním muzeu představí nizozemské tisky 16. – 18. století z jejich sbírek. Cílem výstavy nazvané Barokní knihkupectví světa bude podle kurátorky Gabriely Elbelové seznámit diváky s produkcí významných tiskařských dílen v jednotlivých nizozemských městech a nastínit jejich význam a úlohu v místních barokních

knihovnách. „Máme přitom z čeho vybírat, protože ve fondech Vědecké knihovny je zastoupeno zhruba dva a půl tisíce tisků nizozemské produkce ze sledovaného období,“ podotkla Elbelová.

Arcidiecézní muzeum Kroměříž připravuje na červen výstavu významného barokního umělce Josefa Sterna, jehož oltářní obrazy a fresky zdobí interiéry kostelů a zámků na celé Moravě a ve Slezsku. „Výstava v obrazárně kroměřížského zámku představí všechny polohy jeho tvorby. Olejové skici, kresby a oltářní obrazy budou společně s freskovou výzdobou zámecké kaple a knihovny unikátní příležitostí nahlédnout pod jeho malířský štětec a přiblížit návštěvníkovi výstavy a zámku profesní život významného barokního umělce přímo před jeho autentickými díly,“ uvedl kurátor Miroslav Kindl.

Za nejvýznamnější podzimní projekty považuje ředitel muzea Michal Soukup zářijovou retrospektivu Zbyňka Sekala - klíčové postavy českého sochařského informelu - a říjnovou výstavu italského barokního grafika Giovanniho Battisty Piranesiho. „Zbyňka Sekala, který v šedesátých letech patřil spolu s Janem Koblasou a Alešem Veselým ke špičkovým představitelům sochařského pojetí strukturální abstrakce, představíme komplexně – jako tvůrce plastik, objektů, nástěnných asambláží, kreseb, koláží a fotografií,“ představil Soukup výstavu autora, jehož tvorba si vydobyla zasloužený respekt po jeho odchodu do exilu i ve vídeňském uměleckém světě. „A právě s rakouskými institucemi, například vídeňským MUMOKem a salzburským Rupertinem, také jednáme o zápůjčkách,“ dodal ředitel muzea.

Výstavu „geniálního grafika“ Piranesiho pořádá olomoucké muzeum ve spolupráci s Národní galerií v Praze, kde měla na konci loňského roku premiéru. „Naše výstava ale nebude jen prostou reprízou. Kolekce exponátů bude jiná, připravená speciálně pro olomoucké muzeum. Umělecká díla na papíře jsou totiž velmi citlivá a jejich opakovaná prezentace v krátkém časovém odstupu není proto možná,“ upozornila kurátorka Helena Zápalková. Také v Arcidiecézním muzeu Olomouc ale návštěvníci od začátku října uvidí Piranesiho grafické dílo v celé jeho tematické i výrazové pestrosti. „Kromě proslulých městských vedut a výjevů ze slavného cyklu Žaláře vystavíme i grafické listy z cyklů věnovaných antickým památkám Říma a blízkého okolí, které Piranesi neúnavně po celý život studoval. Oproti pražské premiéře diváci uvidí například obě vzácně dochovaná alba ze sbírek olomouckého arcibiskupství,“ vyjmenovala Zápalková s tím, že chybět nebudou ani umělcovy originálními návrhy nábytku a vnitřního zařízení.

Rok 2015 Muzeum umění Olomouc završí od poloviny října představením sbírky československého a polského designu z let 1956 – 1972, tedy z doby, kdy nejen u nás, ale v celé Evropě triumfuje tzv. bruselský styl. „Československá výstavní expozice na Expu 1958 v Bruselu na desetiletí ovlivnila evropský design, včetně toho polského. Výstavu porcelánu, skla, nábytku, knižního designu i hraček koncipujeme jako harmonickou i bojovnou konfrontaci děl ‘zlatého’ období československých a polských tvůrců,“ přiblížila poslední výstavní projekt letošního roku kurátorka Klára Jenišťová.

Kromě větších krátkodobých výstavních projektů muzeum nabídne celou řadu komorních výstav v kavárnách a také sedm stálých expozic. Vedle například přehlídky moderního umění Století relativity, expozice Ke slávě a chvále, která v Arcidiecézním muzeu Olomouc dokumentuje 1000 let duchovní kultury na Moravě, to jsou také Kabinet zahradní kultury a Kabinet mincí a medailí v Arcidiecézním muzeu Kroměříž.

## **Muzeum umění Olomouc | Výstavní plán 2015**

### **Jiří Šalamoun | No tohle?!**

29. 1. – 17. 5. 2015

MUZEUM MODERNÍHO UMĚNÍ | SALON, KABINET

Jiří Šalamoun je zřejmě nejvýznamnějším českým ilustrátorem druhé poloviny 20. století. Naše výstava představí také jeho grafiky a volné kresby.

### **Pohledy do sbírek IV. | Victor Vasarely | Nová akvizice**

29. 1. – 17. 5. 2015

MUZEUM MODERNÍHO UMĚNÍ | GALERIE

Sedm let jsme usilovali o získání díla průkopníka op artu Victora Vasarelyho. Na konci roku 2014 se nám to podařilo a my se nyní tapiserií Harmas (1966) a obrazem Terek (1951) pochlubíme veřejnosti.

### **Aenigma | Sto let antroposofického umění**

19. 3. – 26. 7. 2015

MUZEUM MODERNÍHO UMĚNÍ | TROJLODÍ

Výstava chce poprvé ozřejmit antroposofické umění ve středoevropské dimenzi, a to do té míry, v jaké jsou významní antroposofičtí tvůrci zastoupeni kromě Švýcarska, Německa a Rakouska i v českých zemích a v Polsku.

### **Křivákova Pieta | Restaurování 2005/2013–2014**

23. 4. – 4. 10. 2015

ARCIDIECÉZNÍ MUZEUM OLOMOUC | KAPLE SV. JANA KŘTITELE

Další z řady restaurátorských výstav se zaměří na Křivákovu Pietu - jednu z nejkvalitnějších českých gotických soch patřících k tzv. krásnému slohu.

### **Smlouva nová a věčná | Kult eucharistie ve výtvarném umění**

23. 4. – 4. 10. 2015

ARCIDIECÉZNÍ MUZEUM OLOMOUC | AMBIT, KRYPTA KATEDRÁLY SV. VÁCLAVA

V souvislosti s Rokem eucharistie a Národním eucharistickým kongresem 2015 se zaměříme na výtvarné zpodobení jedné ze základních součástí křesťanské liturgie – tedy připomínky Poslední večeře Ježíše Krista.

### **Barokní knihkupectví světa**

#### **Nizozemské tisky 16. – 18. století ze sbírek Vědecké knihovny v Olomouci**

20. 5. – 13. 9. 2015

ARCIDIECÉZNÍ MUZEUM OLOMOUC | GALERIE

Představíme produkci významných nizozemských tiskařských dílen zastoupenou ve sbírkách Vědecké knihovny v Olomouci a nastíníme jejich význam a úlohu v místních barokních knihovnách.

### **Alfréd Lenica | Malby, kresby, koláže**

4. 6. – 20. 9. 2015

MUZEUM MODERNÍHO UMĚNÍ | SALON, KABINET

Abstraktní obrazy a práce na papíře polského umělce, houslisty a aktivisty, který je spjat s neoficiální polskou výtvarnou a divadelní scénou. Akvarely, kvaše a koláže ze 40. let až 70. let minulého století do Olomouce budou zapůjčeny z varšavské sbírky Grzegorze Króla.

### **Pohledy do sbírek V. | Květy a jiné světy**

4. 6. – 20. 9. 2015

MUZEUM MODERNÍHO UMĚNÍ | GALERIE

Motivy květů a květenství v tvorbě autorů art brut. Divácky přitažlivá výstava je příspěvkem k

poznávání marginálního okruhu tvorby neprofesionálních autorů z oblasti Čech, Moravy a Slezska, tvorby přitahující svým vnitřním nábojem.

### **Josef Stern (1716–1775)**

5. 6. – 28. 9. 2015

ARCIDIECÉZNÍ MUZEUM KROMĚŘÍŽ | GALERIE ZÁMECKÉ OBRAZÁRNY ARCIBISKUPSKÉHO ZÁMKU V KROMĚŘÍŽI

Souborná prezentace díla významného středoevropského malíře oltářních obrazů a fresek, který coby zaměstnanec hraběte Leopolda Ditrichsteina vyzdobil interiéry kostelů a zámků na celé Moravě a ve Slezsku.

### **Zbyněk Sekal**

10. 9. 2015 – 3. 1. 2016

MUZEUM MODERNÍHO UMĚNÍ | TROJLODÍ

Dílčí retrospektiva sochaře, malíře, kreslíře a kolážisty, který v průběhu 60. let minulého století patřil spolu s Janem Koblasou a Alešem Veselým ke špičkovým představitelům sochařského pojetí strukturální abstrakce (informelu). Po jeho odchodu do exilu koncem 60. let si jeho tvorba postupně vydobyla zasloužený respekt ve vídeňském uměleckém světě.

### **Giovanni Battista Piranesi | Geniální grafik italského baroka**

1. 10. 2015 – 10. 1. 2016

ARCIDIECÉZNÍ MUZEUM OLOMOUC | GALERIE

Giovanni Battista Piranesi patří mezi největší osobnosti italského umění 18. století. Byl mužem mnoha profesí, toužil se prosadit jako architekt a vědec, ale do dějin se zapsal především jako mimořádný grafik. Výstava představí jeho grafické dílo v celé tematické i výrazové pestrosti.

### **Dohnat a předechnat | Design 50. – 60. let 20. století**

15. 10. 2015 – 17. 1. 2016

MUZEUM MODERNÍHO UMĚNÍ | SALON, KABINET, GALERIE

Ozvuky fenoménu „bruselského stylu“ v československém a polském designu. Výstavu koncipovali její autoři – sběratelé a znalci poválečné produkce Jan Jeništa a Barbara Banaš – jako harmonickou i bojovnou konfrontaci děl „zlatého“ období československých a polských tvůrců.

### **Pohledy do sbírek VI. | Fenomén Brusel**

15. 10. 2015 – 24. 1. 2016

MUZEUM MODERNÍHO UMĚNÍ | GALERIE

Výstavu Dohnat a předechnat doplní komorní expozice v Galerii ze sbírek Muzea umění Olomouc, jejímž ústředním exponátem bude ručně tkaný koberec od Ludmily Kybalové Srdcová dáma, který na EXPU 58 získal Velkou cenu.

KONTAKT PRO MÉDIA

**Mgr. Petr Bielez**

tiskový mluvčí

**Muzeum umění Olomouc** | Denisova 47 | 771 11 Olomouc

K: Muzeum moderního umění | Denisova 47 | 771 11 Olomouc

T: 585 514 282 | M: 724 202 905

E: [bielesz@olmuart.cz](mailto:bielesz@olmuart.cz) | [web](http://web) | [facebook](https://facebook) | [twitter](https://twitter)

