



# The Intimate Circle

in Contemporary Czech Photography

Whereas in the photography of America, Western Europe, and Japan, photographers such as Larry Clark, Nan Goldin, Ryan McGinley, Richard Billingham, Wolfgang Tillmans, Anders Petersen, Jacob Aue Sobol, Michael Ackerman, and Daido Moriyama, have in their works long shown even the most intimate moments of their lives and the lives of their families and friends, in Czech photography this sort of open self-reflective photograph or photodiary has until recently been rather rare. Few people were willing to risk their own skin and, without strict self-censorship, show their private lives, with all the uncertainties, crises in relationships, sex, deviations from the norm, and fear



Petra Steinerová, z cyklu Táta / z cyklu Táta, 2005–2007



Dita Pepe, z cyklu Autoportréty s rodinami – Patrik / z cyklu Autoportréty s rodinami – Patrik, 2007

of grow in gold. But even a positive picture of the certain ties of private life, the kind provided by a harmonious family, which appear, for example, in the works of Tina Barney, Elinor Carucci, and Annelies Štrba, has rarely appeared in Czech photography.

But things have begun to change radically during last twenty years. The natural attempt to define one self against the previous generation (whose members had spent part of their lives under a prudish hypocritical Communist régime, and did not dare to reveal in their work any thing of their private lives), these arch for something to hold on to in uncertain times, the breaking of taboos, an effort to understand themselves as well as possible, and a growing willingness to expose at least part of their private lives have helped to kept he imaginary boundary between the private and the public continuously shifting. In the Czech Republic, photographs with intimate and introspective topics have now become highly popular, particularly among the young and middle generations. One must, however, also bear in mind the technical advances, mainly in small digital cameras and camera phones, enable n gone to take photos in conspicuously almost anywhere and anytime, and also to disseminated

hem with out restrictions of time or space. The flood of private snapshots on the Web has naturally called forth a counter-reaction among some photographers and artists in the form of returning to the technical precision of classic portraits and self-portraits, metaphorically conceived self-reflections, and sociologically significant details of interiors or subjectively conceived still lifes, which at the symboli clever reveal much about those who made them. Other photographers and artists are reinterpreting photographs from family albums or combining photographic and audiovisual statements. Many photographers have again stopped being afraid to express their emotions. They care about winning the viewers' empathy, and do not want to make only strictly rational works.

With its orientation to current trends in Czech photography and in visual arts that have been making use of the photographic



Petr Willert, Bez názvu / Bez názvu, 2010–2012



Petr Willert, Bez názvu / Bez názvu, 2010–2012

medium, since 2000, the exhibition 'The Intimate Circle in Contemporary Czech Photography', is aimed at works with self-reflection, introspection, intimacy, families, and the people and things closest to the artists, works made in the last thirteen years, in other words, almost with out the distance of time necessary for the creation of a more fixed hierarchization. The time span covered by the exhibition includes photographs on a distinct boundary, when the possibilities of digital manipulation have robbed photography for good of the aura of authenticity and, on the other hand, when photography has definitively go to ut of its closed world and begun, in both its traditional form and in the form of fusion with other media, to be widely accepted in museums, galleries, and the art market as an important area of art.

The exhibiting photographers and artists cover a broad generational span, which includes both classic photographers and visual artists working with the medium of photography, established artists as well as students and recent graduates of art schools. Each of them has written a short piece related to their own exhibited works, which can help viewers to understand the circumstances in which the works were made. The exhibition, in a substantially larger form, was premiered by the City Gallery Prague at the Municipal Library of Prague, from May to August 2013.



Anna Gutová & Gabriel Fragner, I Love My Family, 2011

# Vnitřní okruh

v současné české fotografii

# The Intimate Circle

in Contemporary Czech Photography



Muzeum moderního umění  
Museum of Modern Art

12/6 – 5/10/2014  
12/ Jun – 5/ Oct / 2014



Muzeum moderního umění | Denisova 47 | 771 11 Olomouc

Arcidiecézní muzeum Olomouc | Václavské nám. 3, 771 11 Olomouc

Vstupné do jednoho objektu: Základní: 70 Kč | Snižené: 35 Kč | Rodinné: 140 Kč

Vstupné do obou objektů: Základní: 100 Kč | Snižené: 50 Kč | Rodinné: 230 Kč

Vstupenka je platná v den zakoupení.

Otevírací doba: denně kromě pondělí | 10–18 hodin | v neděli vstup volný

Arcidiecézní muzeum Kroměříž | Sněmovní nám. 1 | 767 01 Kroměříž

Vstupné | Otevírací doba: Řídí se aktuálním ceníkem a návštěvním řádem

Arcibiskupského zámku a zahrady v Kroměříži | www.zamek-kromeriz.cz

# Vnitřní okruh

v současné české fotografii

Zatímco v americké, západoevropské či japonské fotografii autoři jako Larry Clark, Nan Goldin, Ryan Mc Ginley, Richard Billingham, Wolfgang Tillmans, Anders Petersen, Jakob Aue Sobol, Michael Ackerman, Daido Moriyama a další už dlouho ve svých dílech ukazují i ty nejintimnější chvíle svého života a života svých rodin a přátel, v české fotografii se takovéto otevřené autoreflexivní záběry či fotografické deníky donedávna příliš neobjevovaly. Mállokdo byl ochoten jít s kůží na trh a bez přísné autocenzury ukázat svůj privátní svět se všemi nejistotami, partnerskými krizemi, sexem, vybočeními z norem, strachem ze stáří. Ovšem



Libuše Jarcovjáčková,  
z cyklu Máma, 11.8.2012  
/ z cyklu Máma, 11.8.2012

Libuše Jarcovjáčková,  
z cyklu Máma, 23.1.2011  
/ z cyklu Máma, 23.1.2011



ani kladný obraz soukromých životních jistot, jaké poskytuje harmonická rodina a který ve své tvorbě zobrazují třeba Tina Barney, Elinor Carucci či Annelies Štrba, se vyskytoval jenom sporadicky.

Tato situace se však v posledních dvou desetiletích výrazně změnila. Přirozená snaha vymezit se k předchozí generaci, která část svého života prožila v prudérních a pokryteckých časech komunistického režimu a neodvažovala se ve své tvorbě

prozradit něco ze svých privátních sfér, hledání záchytných bodů uprostřed nejisté doby, bourání etických tabu, úsilí co nejlépe porozumět sám sobě i silící ochota odhalit alespoň část ze svého soukromí přispívá k tomu, že se pomyslná hranice mezi osobním a veřejným prostorem neustále posunuje a že i v Česku se fotografie s intimní a introspektivní tematikou stala velmi populární především mezi autory mladé a střední generace. Nelze však zapomínat ani na technický pokrok, hlavně na malé digitální fotoaparáty a fotografující mobily, umožňující nenápadně pořizovat snímky prakticky všude a okamžitě je šířit bez časových a geografických omezení. Záplava privátních momentek na internetu zákonitě vyvolala u některých autorů protireakci v návratu k technické preciznosti klasických portrétů a autportrétů, metaforicky pojatých sebereflexí, sociologicky signifikantních detailů interiérů nebo subjektivně pojatých zátiší, která v symbolické rovině vypovídají hodně i o jejich autorech. Jiní zase nově interpretují fotografie z rodinných archivů nebo propojují fotografické a audiovizuální výpovědi. Mnozí fotografové se opět přestali bát vyjadřovat své emoce, stojí o empatie diváků a nechtějí vytvářet jenom přísně racionální díla.



Pavel Mára, Máma / Máma, 2011



Pavel Mára, Autoportrét / Autoportrét, 2011

Výstava Vnitřní okruh v současné české fotografii představuje část aktuálních tendencí české fotografie a výtvarné tvorby exploatující fotografické médium z období po roce 2000. Je zaměřena na tvorbu s motivy autorské sebereflexe, introspekce, intimity, rodiny, nejbližších lidí a věcí z posledních třinácti let, tedy téměř bez odstupe, jenž by mohl počítat s vytvořením pevnější hierarchizace. Časové vymezení výstavy představuje fotografii na výrazném rozhraní, kdy ji možnosti digitálních manipulací nadobro připravily o auru pravdivosti a na druhé



Radek Brousil, John, ze souboru Separated by the Ocean, 2007



Petra Malá Miller, z cyklu Podlahou k nám pronikal hlas, samotným slovům ale nebylo rozumět / z cyklu Podlahou k nám pronikal hlas, samotným slovům ale nebylo rozumět, 2009–2010



Michaela Čejková, Bez názvu / Bez názvu, 2011–2012

straně kdy se definitivně dostala ze svého uzavřeného světa a začala být ve své tradiční podobě i ve formě fúze s jinými médii široce akceptována v muzeích, galeriích i na uměleckém trhu jako významná součást umění.

Vystavující autoři zastupují široké generační rozpětí, v němž figurují jak klasičtí fotografové, tak výtvarníci pracující s médiem fotografie, zavedení tvůrci i studenti a čerství absolventi uměleckých škol. Každý z nich ke svým dílům napsal krátký autorický text, který může pomoci divákům vysvětlit okolnosti jejich vzniku. Expozici v rozsáhlejší podobě premiérově uvedla Galerie hlavního města Prahy v Městské knihovně v Praze od května do srpna 2013. Katalog vydalo nakladatelství KANT ve spolupráci s Galerií hlavního města Prahy.

doprovodný program

## Vnitřní okruh

v současné české fotografii

### The Intimate Circle

in Contemporary Czech Photography

Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění / Trojlodí  
Olomouc Museum of Art – Museum of Modern Art / Nave

12/6 — 5/10/2014

12/June — 5/October/2014

koncepce výstavy / conception of the exhibition **Vladimír Birgus**

kurátorka / curator **Štěpánka Bielešová**

text **Vladimír Birgus**

překlad / translation **Derek & Marzia Paton**

grafický design / graphic design **Vladimír Vimr, Petr Šmalec**

architektonické řešení / architectural design **Marek Novák**

instalace / installation **Vlastimil Sedláček, Filip Šindelář**

propagace / promotion **Petr Bieleš**

vzdělávací programy / educational programs **David Hrbek,**

**Michaela Johnová Čapková**

katalog / catalogue **KANT (Karel Kerlický)**

spolupráce

**Galerie hlavního města Prahy / City Gallery Prague**

**Jiri Svestka Gallery Prague**

partneři / partners



mediální partneři / media partners



Václav Podestát, z cyklu Štěpán / z cyklu Štěpán, 2003