

# Kroměřížský archiv odkrývá hudební vkus císařského dvora

VÝSTAVA | Kabinet hudby II – Kapela biskupa Karla z Lichtensteinu-Castelcornu

VERNISÁŽ | 7. 6. 2018 v 16.00

TRVÁNÍ DO | stálá výstava

MÍSTO | Arcidiecézní muzeum Kroměříž / Arcibiskupský zámek Kroměříž

KURÁTORKA VÝSTAVY | Pavla Přikrylová

AUTORKA VÝSTAVY | Kateřina Fajtllová

KONZERVÁTORSKÉ PRÁCE | Ondřej Žák

GRAFICKÉ ŘEŠENÍ | Petr Šmalec

Jaká hudba byla módní na dvoře rakouského císaře-umělce Leopolda I. (1640-1705)? Odpověď na tuto otázku dává nová stálá expozice v kroměřížském zámku Kabinet hudby II – Kapela biskupa Karla z Lichtensteinu-Castelcornu. Olomoucký biskup a císařův současník totiž přijímal a rozvíjel umělecké trendy udávané vídeňským dvorem a svým záběrem dalece překračoval hranice regionu. A právě díky tomu lze z kroměřížských hudebních sbírek poměrně věrně rekonstruovat dobový hudební vkus.

Kroměřížská kapela olomouckého biskupa Karla z Lichtensteinu-Castelcornu z druhé poloviny 17. století je fenomén, který stále vzbuzuje zájem odborné i laické veřejnosti. Bohatostí repertoáru i dobře vybaveným instrumentářem se zařadila mezi nejvýznamnější hudební tělesa v českých zemích v pobělohorském období. Zásadní vliv na formování kapely měl nesporně skladatel, trubač a kapelník Pavel Josef Vejvanovský (1639/1643–1693), jehož osobní sbírka muzikálií dnes tvoří základ nejstarší části kroměřížského hudebního archivu. Důležitá byla také činnost skladatele a houslového virtuosa Heinricha Ignatze Franze Bibera (1644–1704), kterého po odchodu z Kroměříže do Salzburku císař Leopold I. vyznamenal za jeho houslové umění zlatým řetězem a povýšením do šlechtického stavu.

Biskupská kapela vznikala v době, kdy se střední Evropa vzpamatovávala z dopadů třicetileté války. Šlechta se snažila kopírovat styl života u císařského dvora, včetně důrazu na umění. Touha po sebezpřetaci a vyjádření oddanosti panovnickému dvoru vedla Karla z Lichtensteinu-Castelcornu ke snaze zajistit také aktuální repertoár císařských dvorních autorů. Na vydržování vlastní kapely musel biskup vynaložit nemalé

prostředky. Nevíme přesně, kolik lidí tvořilo stálý soubor hudebníků působících v kroměřížské rezidenci, ale lze předpokládat, že to byli hudebníci působící při kůrech kostela sv. Mořice, sv. Michala, Panny Marie, městský věžní trubač se svou kapelou a snad někteří členové biskupské gardy.

Na výstavě návštěvníci uvidí řadu autografů (vlastnoručně psaných skladeb) Vejvanovského, Bibera, ale také například jedinou dosud známou houslovou sonátu Georga Muffata, který se ucházel o místo v kapele a tuto sonátu poslal biskupovi Karlovi jako ukázkou své tvorby – do služby však nakonec nenastoupil. Návštěvníci uvidí i dobové nástroje, například housle z roku 1658 z dílny německého mistra Jacoba Stainera, o jehož genialitě svědčí také to, že ještě na přelomu 19. a 20. století chrlily saské manufaktury tisíce levných plagiátů jeho houslí.

### **Mgr. Tomáš Kasal**

tiskový mluvčí

**Muzeum umění Olomouc** | Denisova 47 | 771 11 Olomouc

K: Muzeum moderního umění | Denisova 47 | 771 11 Olomouc

T: 585 514 282 | M: 602 671 477

E: [kasal@muo.cz](mailto:kasal@muo.cz) | [web](#) | [facebook](#) | [twitter](#)