

Malíř sběratel

Kresba a grafika ze sbírky Miloslava Holého

TISKOVÁ ZPRÁVA | 8. 3. 2018

AUTORKA A KURÁTORKA: Helena Zápalková
ODBORNÁ SPOLUPRÁCE: Petr a Šárka Bergerovi
ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ: Tomáš Lampar
GRAFIKA: Vladimír Vaca
RESTAURÁTORSKÁ PŘÍPRAVA EXPONÁTŮ: Veronika K. Wanková
INSTALACE: Jan Kutra, Vlastimil Sedláček, Filip Šindelář
MÍSTO: Muzeum moderního umění, Galerie
TRVÁNÍ: 8. 3. – 10. 6. 2018

Práce na papíře patří k nejpočetnějším, systematicky budovaným sbírkovým fondům Muzea umění Olomouc. Materiálová povaha těchto děl však zároveň neumožňuje jejich dlouhodobou prezentaci. Cyklus krátkodobých výstav *Pohledy do sbírek*, který volně navazuje na stálou expozici umění 20. století *Století relativity*, se proto snaží jejich bohatství a pestrost veřejnosti postupně zpřístupňovat. Vedle výstav zaměřených na dílo vybraného autora, období či téma, jsou zde pravidelně představovány také nové přírůstky do muzejní sbírky. Tak je tomu i v případě výstavy věnované kresbě a grafice ze sbírky významného českého malíře Miloslava Holého (1897–1974). Vystavená díla českých i německých autorů 19. až 20. století odrážejí na jedné straně rozsah Holého sběratelských a studijních zájmů a na straně druhé také tvorbu jeho generačních vrstevníků, spolužáků a přátel.

Mezi nestarší exponáty náleží kresby Josefa Navrátila (1798–1865) a Julia Mařáka (1832–1899). Oba autoři patří ještě do generace umělců 19. století. Počátky českého moderního umění ilustruje oboustranná figurální kresba Jana Preislera (1872–1918), bravurního kreslíře a průkopníka symbolismu v malbě na konci 19. století. Výjimečné jsou i kresby talentovaného, předčasně zesnulého malíře Jindřicha Pruchy (1886–1914), ovlivněného fauvismem a expresionismem. Bezprostředností kresebného záznamu figury v pohybu zaujmou studie tanečních etud a ženských aktů od významného českého sochaře Josefa Mařatky (1874–1937). „Na počátku 20. století Mařatka působil v pařížském ateliéru Augusta Rodina, kde si tento způsob kresby osvojil“ říká Helena Zápalková, kurátorka výstavy.

Za mimořádnou akvizici lze označit také kresby dvou umělců židovského původu – Jiřího Karse (1882–1945), pocházejícího z Čech, a Julese Pascina (1885–1930), narozeného v Bulharsku. „Oba vystudovali malířství na akademii v Mnichově a většinu svého tvůrčího života strávili ve Francii. Kars se postupně vypracoval v uznávaného malíře krajin a aktů, Pascin, který se proslavil zejména expresivními obrazy pařížských prostitutek, byl rovněž zručným karikaturistou,“ dodává Zápalková.

Vedle kreseb hrála v Holého sběratelství podstatnou roli také volná autorská grafika. Německý impresionismus a expresionismus reprezentují tisky Maxe Liebermanna (1847–1935), Lovise Corinthy (1858–1925) i Waltra Zeisinga (1876–1933). Expresivním litografickým portrétem své múzy a milenky Almy Mahlerové je ve sbírce zastoupen také rakouský malíř a grafik Oskar Kokoschka (1886–1980). Ojedinělý lept ze studijního pobytu ve Florencii představuje

známého českého malíře a teoretika Bohumila Kubištu (1884–1918) ještě před jeho kubo-expressivním tvůrčím směřováním.

Výběr ze sbírky Miloslava Holého nabídl Muzeu umění jeho rodina. „Udržovat křehká díla na papíře v dobrém stavu je velká starost a nám na to nezbývá čas. Na druhou stranu by si děda jistě přál, aby sbírka zůstala zachována co nejvíce pohromadě. Právě proto jsme ji nechtěli nabízet do aukce. S olomouckým muzeem dlouhodobě spolupracujeme, víme, že má kvalitní sbírky a bude kresbám a grafikám věnovat náležitou péči,“ uvedl malířův vnuk Petr Berger, který je sám akademický malíř a restaurátor.

Mgr. Tomáš Kasal

tiskový mluvčí

Muzeum umění Olomouc | Denisova 47 | 771 11 Olomouc

K: Muzeum moderního umění | Denisova 47 | 771 11 Olomouc

T: 585 514 282 | M: 602 671 477

E: kasal@muo.cz | [web](#) | [facebook](#) | [twitter](#)