



jozef jankovič plynutí času the flow of time

muzeum moderního umění / 12. října 2017 – 11. března 2018
museum of modern art / october 12, 2017 – march 11, 2018

DOPROVODNÝ PROGRAM

Komentované prohlídky výstav

NE | 15. 10. 2017 | 15.00 hodin NE | 21. 1. 2018 | 15.00 hodin
ST | 1. 11. 2017 | 18.00 hodin ST | 21. 2. 2018 | 16.30 hodin
NE | 26. 11. 2017 | 15.00 hodin PÁ | 9. 3. 2018 | 17.00 hodin + Finissage
Výstavou provede její kurátorka Olga Staníková.

ÚT | 24. 10. , 7. 11. 2017 | 11.00 hodin | MUZEUM MODERNÍHO UMĚNÍ | TROJLODÍ
Neboj se vykročit do tmy | Komentovaná prohlídka pro seniory doplněná animačním programem
Program je alternativou ke klasické komentované prohlídce, jež vedle výkladu poskytne také k tvůrčímu sebevyjádření. Společně s účastníky programu budeme hledat nové možnosti nasvětlení exponátů a zkoumat, zda a jak se mění jejich emocionální účinek na diváka.
Délka programu: 60 minut, lektor: David Hrbek | hrbek@muo.cz | 585 514 213

SO | 2. 12. 2017 | 16.00 hodin | MUZEUM MODERNÍHO UMĚNÍ | TROJLODÍ
Jukebox | Zážitek komentovaná prohlídka pro dospělé
Program si klade za cíl zprostředkovat výjimečný zážitek nejen pomocí vystavených děl a aktivních zón, ale také prostřednictvím hudby, která bývá ze všech uměleckých forem nejsilnějším zdrojem emocí. Na jednoduchém principu tzv. jukeboxu, tedy hrací skříně, s volbou libovolné skladby k poslechu, si návštěvníci vyberou konkrétní exponát, k němuž dostanou výklad včleněný do kontextu autorovy tvorby. Společně s lektorem prozkoumají, jak se proměňuje vyznění artefaktů, když se ozvučí a externím zdrojem znovu nasvítí. Rezervace nutná.
Délka programu: 90 minut, lektor: David Hrbek | hrbek@muo.cz | 585 514 213

Přednášky

ST | 6. 12. 2017 | 16.00 hodin | MUZEUM MODERNÍHO UMĚNÍ | TROJLODÍ
Katarína Bajcurová | Přeměny těla a tělesnosti v tvorbě Jozefa Jankoviče
Katarína Bajcurová se specializuje na problematiku slovenského moderního malířství a sochařství, klasickou modernu i současné umění druhé poloviny 20. století. Jako kurátorka Slovenské národní galerie spolupracovala na přípravě Jankovičovy rozsáhlé retrospektivní výstavy v roce 1997 i jeho výpravné monografie, kde zmapovala jeho sochařskou tvorbu a monumentální realizace v 80. a 90. letech 20. století.

Po přednášce bude následovat prohlídka výstav s rozšiřujícím komentářem Kataríny Bajcurové k vybraným dílům Jozefa Jankoviče.

ST | 31. 1. 2018 | 16.00 hodin | MUZEUM MODERNÍHO UMĚNÍ | TROJLODÍ
Peter Michalovič | Logika výtvarné tvorby Jozefa Jankoviče
Filosof a estetik Peter Michalovič působící na Filozofické fakultě Univerzity Komenského v Bratislavě připravil jako kurátor řadu výstav Jozefa Jankoviče. Zároveň v roce 2012 inicioval Jankovičovu spolupráci se sklářským výtvarníkem Palo Machem.

Po přednášce bude následovat diskuze Petera Michaloviče s Palo Machem o tvůrčích záměrech a výsledcích jejich dialogu se sklem.

Prezentace

NE | 25. 2. 2018 | 15.00 hodin | MUZEUM MODERNÍHO UMĚNÍ | TROJLODÍ
Eva Masaryková | Resculpture.sk
Resculpture.sk sdružuje absolventy vysokých uměleckých škol na Slovensku v oborech socha – objekt – instalace se zaměřením na konceptuální i figurální tvorbu nebo sochu v architektuře. O jejich společných aktivitách pohovoří jedna ze zakladatelek sdružení, Eva Masaryková, absolventka ateliéru Socha a prostor profesora Jozefa Jankoviče na VŠVU v Bratislavě a odborná asistentka Katedry sochařství na Fakultě výtvarných umění Akademie umění v Banské Bystrici s dalšími přizvanými členy ze sdružení.

Po prezentaci bude následovat společná diskuze a prohlídka výstav.

Workshopy

SO–NE | 4.–5. 11. 2017 | 11–17 hodin | MUZEUM MODERNÍHO UMĚNÍ | VSTUPNÉ 100 Kč
Adéla Součková | Plynutí času | Workshop pro dospělé
Dvoudenní workshop současné mladé umělkyně, který bude probíhat na základě kresebně výzkumných zadání i diskuze a specifickým způsobem bude pracovat s vystavenými díly. Cílem workshopu je narušení nebo znejistění zaběhlých způsobů vnímání kresby, které by mělo či mohlo vést k nalezení způsobů nových.
Kapacita omezená! Rezervace, informace: M. Soukupová | soukupova@muo.cz | 585 514 299

SO | 9. 12. 2017 | 11–17 hodin | DIVADLO HUDBY | DOSPĚLÍ 100 Kč, DĚTI 50 Kč
Ondřej Ševčík | Světelná kresba ve virtuálním prostoru
Kresebný workshop pro dospělé i děti
Účastníci budou reagovat na vystavená díla během interaktivní akce se systémem EvuCOM. Pomocí něj lze tvořit bohaté variace abstraktních vizuálních struktur, které připomínají různé přírodní útvary. Workshop proběhne v částečné tmě a účastníci budou kreslit v prostoru různými světelnými zdroji.
Kapacita omezená! Rezervace, informace: M. Soukupová | soukupova@muo.cz | 585 514 299

SO | 27. 1. 2018 | 11–15 hodin | DIVADLO HUDBY | DOSPĚLÍ 100 Kč, DĚTI ZDARMA
Světelná kresba | Pohybový workshop pro dospělé i děti
Obsahem workshopu bude krátká komentovaná prohlídka a kresba světlem ve tmě. Účastníci se pokusí reagovat na vystavená díla pohybem těla a kresbou různých světelných zdrojů, kterou zachytí naše muzejní fotografka Tereza Hrubá na dlouhou expozici. Výstupem budou fotografie.
Kapacita omezená! Rezervace, informace: M. Soukupová | soukupova@muo.cz | 585 514 299

SO | 24. 2. 2018 | 11–15 HODIN | MUO | DOSPĚLÍ 100 Kč, DĚTI ZDARMA
Eva Masaryková a Ľuba Sajkalová | Tvoříme tělem / Vztahové reliéfy | Rodinný sochařský workshop
Účastníci si vyzkouší tvorbu velkoplošných papírových figur, které budou vytvářet skrze vlastní tělo. Náplní workshopu bude vyjádření aktuálního psychického rozpoložení aktérů a jejich vztahů prostřednictvím hravých deformací sebe sama. Pomocí vrstvení a překládání papírových hmot si vytvoří velkoformátový figurální reliéf, který barevně pojednájí.
Kapacita omezená! Rezervace, informace: M. Soukupová | soukupova@muo.cz | 585 514 299

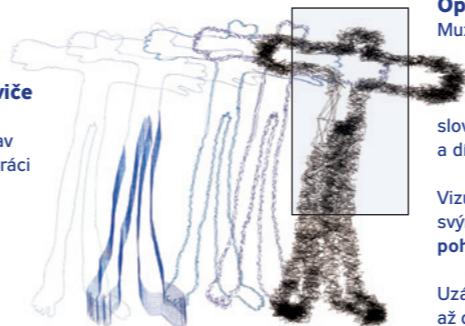
Open call / Otevřená výzva pro umělce

Muzeum umění Olomouc vyhlašuje otevřenou výzvu pro umělce při příležitosti konání výstavy sochaře Jozefa Jankoviče, jednoho z nejvýraznějších představitelů poválečného slovenského umění, která se váže k osobnosti a dílu této ikony moderního slovenského sochařství.

Vizuální umělci z různých oborů a zemí jsou vítáni se svými uměleckými projekty v elektronické podobě: pohyblivý/statický obraz, animace, video, nová média.

Uzávěrka pro podání přihlášek je prodloužena až do 7. 1. 2018.

Zájemci se mohou hlásit s autorským uměleckým projektem prostřednictvím přihlašovacího formuláře na webových stránkách: www.muo.cz nebo www.cead.space s dalšími podrobnostmi, případné dotazy na opencall@muo.cz.



9 : 16
open call

Václavské náměstí 3
771 11 Olomouc

Otevírací doba
denně kromě pondělí
10 – 18 hodin

Každou neděli vstup volný

Každou první středu
v měsíci vstup volný
od 18 do 20 hodin

ARCIDIECZŇNÍ
MUZEUM
OLOMOUC



Sněmovní náměstí 1
767 01 Kroměříž

Otevřeno duben – říjen

Vstupné a otevírací doba
se řídí aktuálním ceníkem
a provozem Arcibiskupského
zámku a zahrad v Kroměříži

www.zamek-kromeriz.cz

ARCIDIECZŇNÍ
MUZEUM
KROMĚŘÍŽ



Denisova 47
771 11 Olomouc

Otevírací doba
denně kromě pondělí
10 – 18 hodin

Každou neděli vstup volný

Každou první středu
v měsíci vstup volný
od 18 do 20 hodin

MUZEUM
MODERNÍHO
UMĚNÍ



VSTUPNÉ

● 70 / 35 / 👤 140

● 90 / 60

● 70 / 35 / 👤 140

● 100 / 50 / 👤 230

děti do 6 let zdarma

školní skupiny: 10 / 👤

Speciální vstupné
a další slevy:
info v pokladně

DUCHOVNÍ OSA MORAVY D.O.M.

VSTUPNÉ

● 180 / 120 / 👤 420

● 100 / 50 / 👤 230

ARCIBISKUPSKÝ PALÁC OLOMOUC

Wurmova 9, 771 01 Olomouc
www.arcibiskupskypalac.cz

www.muo.cz

585 514 111 | info@muo.cz

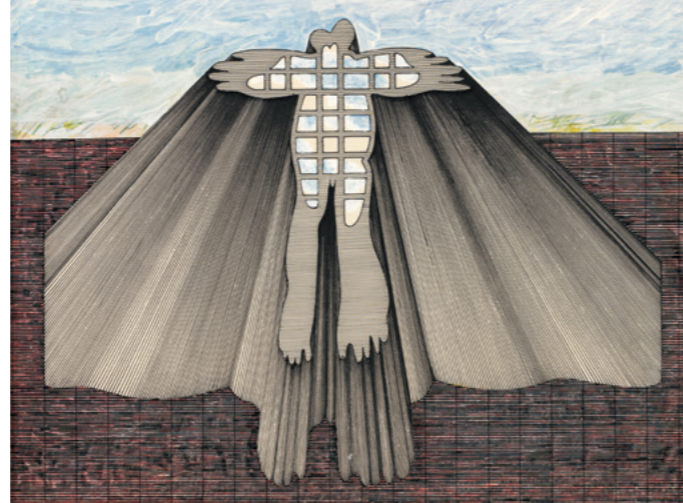
Informace/pokladna 585 514 241



jozef jankovič plynutí času

Už od šedesátých let dvacátého století patřil Jozef Jankovič k výrazným osobnostem poválečného slovenského umění. Vystavoval na neveřejných ateliérových přehlídkách – bratislavských Konfrontacích. Uznání a respektu se mu podařilo brzy dosáhnout i v mezinárodním kontextu. Tvarosloví informelu, nové figurace a vlivy pop-artu i postmoderny uchopoval vlastním sochařským pojetím, jímž angažovaně vypořádal o vzestupech a pádech lidského života a s ironickou nadsázkou se dotýkal existenciálních limitů, které s sebou uplynulá doba přinesla. Do obecného povědomí se zapsal zejména sousoším *Oběti varují*, vytvořeným v letech 1967–69 pro Památník SNP v Banské Bystrici, jež se stalo jedním z nejmonumentálnějších sochařsko-architektonických děl, které svou dimenzí dalece přesáhlo podobu tehdejších realizací. I přes nemožnost vlastní umělecké činnosti a prezentace sochařské tvorby v období normalizace neustal v hledání nových cest a vedle šperku se začal věnovat grafice, díky čemuž se stal jedním z průkopníků počítačové grafiky ve slovenském výtvarném umění. Ani po další ráně, která ochromila jeho zdraví, se nevzdal nekonvenční podoby svého uměleckého vyjádření, které vyústilo do podoby rozměrných figurálních reliéfů a plastik, často umístěvaných do veřejných prostor.

Jankovičova výstava v Muzeu umění Olomouc navazuje na stejnojmennou autorovu přehlídku v Galerii města Bratislavy (7. 9.–23. 10. 2016), doprovobenou monografií, která se stala průřezem jeho celoživotní sochařské tvorby. Zároveň se koná k výročí jeho nedožitých osmdesátilet, kdy uměleckou obec zasáhla zpráva o jeho náhlém úmrtí, a vzdává



Bez názvu, 1978, soukromá sbírka
Untitled, 1978, private collection

tak hold této vůdčí osobnosti slovenského sochařství 2. poloviny 20. století. Těžiště výběru zastoupených děl, který byl koncipován ještě s jejich autorem, spadá do období konce 60. let a začátku 70. let, tedy času formování osobních výtvarných programů a reakcí na nejaktuálnější evropské umělecké tendence, kdy Jankovič přišel s motivem naddimenzovaných lidských končetin, přecházejícím k expresivním plastikám s poselstvím naléhavého apelu v rámci aktuálního celospolečenského dění. Další ukázky z jeho bohaté tvorby dokreslují uvažování v následujících letech, kdy se v rámci postmoderního tvarosloví ke slovu dostala groteska a svérázně podala pocit pramenící z hledání svobody a absurdnosti zažívaných situací.

jozef jankovič the flow of time

In the 1960s, Jozef Jankovič became one of the prominent figures of post-war Slovak art. He participated in non-public exhibitions entitled Confrontations, held in studios in Bratislava. He soon achieved international recognition and respect. In his sculptures he approached the morphology of informel, new figuration, pop-art and modernist influences with his own style. Through them he described the rise and fall of human life, and with an ironic hyperbole that reached existential limits as a result of the recent past. He particularly impressed himself in the minds of the public with his sculptural group entitled *Victims' Warning*, created between 1967 and 1969 for the Memorial to the Slovak National Uprising in Banská Bystrica. It is one of the greatest monumental works of sculpture and architecture that,

in its dimensions, surpassed other works of its kind from that time. Despite the impossibility of presenting his own sculptures and other artistic works, he ceaselessly sought new ways to create art. Beside jewellery, he started to make graphic art, thanks to which he became one of the pioneers of computer graphics in Slovak fine art. Even after another blow that seriously damaged his health, he did not give up his unconventional form of artistic expression, and that resulted in sizeable figural reliefs and plastic art works, which were often placed on public premises.

The exhibition of Jankovič's works in the Olomouc Museum of Art is a follow-up to an exhibition with the same title held at the Bratislava City Gallery (September 7–October 23, 2016). It is accompanied by the monograph which is a cross-section

of his life-long sculptural work. The exhibition is being held on the anniversary of his eightieth birthday, at which time the art community was struck with the news of his sudden passing. Tribute is thus being paid to this leading personality of Slovak sculpture from the 2nd half of the 20th century. The focus of the selection of his works, prepared with the participation of the artist, is on the turn of the 1970s, i.e. the period during which his personal art programmes were formed as he responded to tendencies in European art. Jankovič devised the motif of oversized human limbs morphing into expressive plastic works which bore the message of an urgent appeal in light of the social events of the time. Other examples of his rich work illustrate his thinking in the following years when, as part of the post-modern morphology, grotesque came to the fore, communicating in a peculiar way the feeling which results from the quest for freedom and the absurdity of experiences.



Můj stín II, 1964–1965, Zbierka Linea
My Shadow II, 1964–1965, Linea Collection

Jozef Jankovič / Plynutí času The Flow of Time

Muzeum moderního umění / 12. října 2017 – 11. března 2018

Museum of Modern Art / October 12, 2017 – March 11, 2018

Výběr exponátů a koncepce výstavy Selection of exhibits and exhibition conception

Jozef Jankovič, Olga Staníková

Kurátorka výstavy Exhibition curator Olga Staníková

Architektonické řešení Architectural design Tomáš Lampar

Grafický design Graphic design Vladimír Vaca

Instalace Installation Jan Kutra, Vlastimil Sedláček, Filip Šindelář

Restaurování a ošetření děl Conservation treatment of objects

Dalibor Sedlák, Eliška Sklenářová, Veronika Wanková, Libuše Vybíralová

Světelný design Light design Pavla Beranová, Zuzana Režná, Michal Horáček, Luboš Zbranek

Ateliér světelného designu, Divadelní fakulta JAMU v Brně Lighting Design, Theatre Faculty JAMU

Intervence do výstavy Intervention in the exhibition Ivana Zochová

Multimédia Multimedia Petr Votoček, Kamil Zajíček

Překlad a korektura Translation and proofreading Adéla Horáková, David Richardson

Fotografie Photographs archiv autora archive of the author, Zdeněk Sodoma, fotoarchiv Slovenské

národní galerie, Oravské galerie v Dolním Kubíně a Středoslovenské galerie v Banské Bystrici,

archive of the Slovak National Gallery, the Orava Gallery in Dolný Kubín

and the Central Slovakia Gallery in Banská Bystrica

Propagace Public relations Tomáš Kasal, Lukáš Horák

Doprovodné programy Accompanying programmes and events Petr Dvořák, Alexandr Jeništa

Vzdělávací programy Educational programmes David Hrbek, Michaela Soukupová

Poděkování za laskavé zapůjčení autorových děl na výstavu a jejich digitálních reprodukcí:

paní Zuzana Jankovičová s rodinou, Art Fond – Stredoeurópsky fond súčasného umenia, Danubiana

Meulensteen Art Museum, Galéria mesta Bratislavy, Národní galerie v Praze, Slovenská národní

galéria, Prvá slovenská investičná skupina a.s. v Bratislavě, Roman Fecik Gallery, Východočeská

galerie v Pardubicích, Zbierka Linea, Zbierka SOGA, Galerie Dolmen, Oravská galéria v Dolnom

Kubíne, Stredoslovenská galéria v Banskej Bystrici, české a slovenské soukromé sbírky.

Výstava se koná pod záštitou ministra kultury České republiky Daniela Hermana

a ministra kultury Slovenské republiky Marka Maďariče.

Výstavní projekt vznikl ve spolupráci Muzea umění Olomouc, Galerie města Bratislavy

a nakladatelství Art Bid, s.r.o., Bratislava za finanční podpory Ministerstva kultury

České republiky a Ministerstva kultury Slovenské republiky.

U příležitosti výstavy vyšla umělcova monografie s textem Juraje Mojžiše a Ivana Jančára

v nakladatelství Art Bid, s.r.o., Bratislava.

www.muoz.cz

Acknowledgements for kindly lending the artist's works and their digital reproductions to the

exhibition: Mrs. Zuzana Jankovičová with family, Art Fond – Central European Contemporary Art

Fund, Danubiana Meulensteen Art Museum, Bratislava City Gallery, National Gallery in Prague,

Slovak National Gallery, First Slovak Investment Group a.s. in Bratislava,

Roman Fecik Gallery, East Bohemian Gallery in Pardubice, Linea Collection, SOGA Collection,

Dolmen Gallery, Orava Gallery in Dolný Kubín, Central Slovak Gallery in Banská Bystrica,

Czech and Slovak private collections.

The exhibition is held under the auspices of Mr. Daniel Herman, Minister of Culture of the Czech

Republic, and Mr. Marek Maďarič, Minister of Culture of the Slovak Republic.

The exhibition project has been prepared by the Olomouc Museum of Art in co-operation with the

Bratislava City Gallery and the Art Bid Publishers, Inc., Bratislava and with the financial support of the

Ministry of Culture of the Czech Republic and the Ministry of Culture of the Slovak Republic.

The artist's monograph with texts by Juraj Mojžiš and Ivan Jančár will be published on the

occasion of the exhibition, in cooperation with Art Bid Publishers, Inc., Bratislava.

www.muoz.cz/en/

Partners / Partners



Mediální partneři / Media partners

